第一图书网, tushu007.com

<<山水国画>>

图书基本信息

书名：<<山水国画>>

13位ISBN编号：9787810581240

10位ISBN编号：7810581244

出版时间：1999-11

出版时间：上海大学出版社

作者：白丁

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

中国的山水画出现于战国以前，滋育于东晋，确立于南北朝，兴盛于隋唐。
最初的山水画仅为人物的背景而已。
到晋代、南北朝，山水画逐渐成为独立的画科。
这一时期的代表人物有被后人称为“三绝”的顾恺之，有山水画创始先驱戴逵及在《古画品录》中系统提出中国画品评“六法”理论的南齐人谢赫，同时代的杰出画家还有陆探微、张僧繇、曹仲达等。
初学者应该选择既有丰富的传统技法又可经过临摹有广阔路途可走的范本，使自己不仅能从中学到技法，体验自然景物，同时能为今后的独立创作作好准备。
要认真阅读范本，读懂其构图布局、山石脉路、不同皴法、树木风格、全部画面的虚实掩映、穿插安排，待完全领会其精神，做到心中有数后再动手。
初学者不必急于求成。
对绘画技法，应采取循序渐进的方法步步深入，从点点滴滴做起，积累知识，从简单到复杂，由低浅到高深，逐渐提高自己的水平，初学者临摹时应防止死临，否则会造成用笔刻板和僵。
要知道，临摹仅为学好基本功的手段和过渡，并非我们的目的。
初学者还应从姐妹艺术中汲取养料，如书法。
山水画树木山石的用笔如勾勒、皴擦、轮廓线和无一不是书法用笔，有了书法功底对学习中国画大有裨益。
本册尽量避开繁文褥节，直接切入要点，注意知识点之间的关联性，将山水画中最基本的要素呈现出来，意在帮助朋友们学习山水画，获得事半功倍之效。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

白丁，男，出生于1946年10月，河北省横骅市人。
毕业于上海大学美术学院中国画专业。
1989-1990年两次在上海朵云轩举办画展。
数十件作品在各类报刊杂志上发表，数件作品被上海美术家协会、四川省画院、河南千唐志斋博物馆、上海朵云轩收藏。
小传被收入《当代书画家名录》和《中国当代书画家名人大辞典》。
现为上海美术家协会会员，二级美术师。
作品特点：水墨淋漓，气韵生动，技术娴熟新颖，基本功扎实，富有时代气息，又具传统功力。
作者信条：的谐。

书籍目录

概述国画基本知识第一章山石一、石头的勾勒披麻皴画法二、多块石头的组合（一）三、多块石头的组合（二）四、石头的折带斧劈皴画法五、勾勒披麻皴在画山体时的运用六、折带斧劈皴在画山体时的运用第二章树一、松树枝杆的画法二、两株松树的画法三、三株松树的画法四、松树针叶的画法五、远松的画法六、杂树枝杆的画法七、多株杂树枝杆的画法八、单线直接勾勒杂树的画法九、杂树叶的画法十、单株杂树点丮加叶的画法十一、多株杂树加叶的画法十二、柳树的画法十三、风中树姿的画法（一）十四、风中树姿的画法（二）十五、着雪杂树的画法十六、杉树的画法十七、树丛点丮的画法第三章瀑布一、瀑布的画法二、浪花的画法第四章点景一、舟楫二、民居三、桥第五章烘染一、水浪的烘染二、雪景的烘染三、薄雾的烘染四、动态云的烘染第六章构图一、疏密二、虚实三、主次四、留白五、取势及画面分割六、师法自然贵在变通第七章作品欣赏

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com