

<<石膏像素描>>

图书基本信息

书名：<<石膏像素描>>

13位ISBN编号：9787810580694

10位ISBN编号：7810580698

出版时间：1999-1

出版时间：上海大学出版社

作者：陈华新

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石膏像素描>>

内容概要

在一定的素描实践基础上，重新来回思考素描问题，就会对素描对本身的概念产生新的认识。事实上，素描的概念是指简单明确的绘画语言表达方式，但其本质内涵已远远超越了其概念本身。换句话说，学习素描的本质，不仅是素描问题，而且是艺术问题。

所以，当我们在学习素描的过程中，我们不能单纯把素描看成技法问题，而应该通过对素描技法逐步掌握来把握艺术共存的规律，如观察方法、比例关系、结构组合、透视规律等等。使眼、心、手同步地表达来自于客观对象的真情实感，并在错综复杂的形体中，塑造对象成为概括的、强有力的艺术真实，使之更富有感染力。

因此，我们强化几个方面的训练：第一，观察能力方面，要求整体性，不拘泥于局部，注意整体关系下的局部之间的联系；第二，比较能力方面，要求对客观对象，注重体验各形体之间的区别与联系，把握对象的特征；第三，组合意识方面，要求不仅善于处理对象的个体的组合关系，而且善于处理画面中各形体之间的组合关系，使素描表达语言更具有力度；第四，自我感悟能力方面，要求不受制于客体不被动地表现对象，而是在观察、理解的基础上体悟对象，能动入微地表现内在感受。

我们既要尊重客观对象，又要把画面设定为永恒的精神趋向，使直观感受和理解认识的交汇符合意向流动，这样才算真正理解了素描的内涵

<<石膏像素描>>

作者简介

陈华新（凡飞），男，1961年出生于上海。

1985年毕业于上海师范大学艺术系油画专业。

现在上海师范大学行知艺术学院任教，从事基础绘画教学，高级讲师。

绘画作品曾参加上海美术馆落成画展、中国乡情画展、海墨油画展、上海水彩画展、上海市教师画展等，并多次获奖和在美术专业刊物上发表。

著有《素描》（一）（三）、《色彩》。

其对绘画艺术的态度：一切空想莫如于实践，勤奋与收获从某种意义上说是同一概念。

<<石膏像素描>>

书籍目录

素描要义贝多芬（作品，块面）观察与理解贝多芬（作品）形体结构亚历山大（作品，块面）空间意识亚历山大（作品）作画步骤荷矛者（作品）视角与透视古战士（作品）视角与中心线哭孩（作品）空间位置将军（作品）剖面理解罗马王（作品）整体与局部维纳斯（作品）明与暗阿波罗（作品）结构与明暗阿格里巴（作品）虚与实牧童（作品）概括与丰富勇士（作品）主与次解剖头像（作品）结构与形体阿格里巴（作品，座像）头、颈、胸关系伏尔泰（作品，座像）概括与力度布鲁图斯（作品，胸像）运动与走势奴隶（作品，胸像）主体与客体作品欣赏摩西（凡飞）阿里斯托芬（徐晔）大卫（徐晔）马赛曲战士（凡飞）大卫（凡飞）

<<石膏像素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>