

图书基本信息

书名：<<青海台吉乃尔蒙古人人生仪礼及其音乐研究>>

13位ISBN编号：9787810569910

10位ISBN编号：7810569910

出版时间：2006-1

出版时间：中央民族大学出版社

作者：崔玲玲

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

崔玲玲是我带的第四位博士研究生，也是我带的第一位少数民族女博士生。在她之前我很少招收女同学为本专业方向的研究生，其原因并不是出于对女性的歧视，而是考虑到我们所从事的专业方向--“少数民族音乐研究”工作的特殊性。

因为客观地说，这项工作对于女性，的确难处是多一些。

由于专业工作的需要，我们常常要较长时间地深入到遥远的边疆少数民族地区的最基层，去考察当地居民的生活、习俗与文化艺术。

在那里，无论是工作条件、生活条件或交通条件，都无法与内地相比，困难很多。

有些困难是生活在内地城市的居民难以想象的。

少数民族音乐研究工作最重要的基础是深入实地考察（即田野工作），而一个年轻的女学生是否能适应去边疆地区从事实地考察的艰苦条件，是否能够克服方方面面难以避免的困难，是否能保证自身的安全，这些都是使我顾虑的问题。

但是崔玲玲在中央音乐学院完成博士学位论文的经历，使我认识到女同学的潜力与勇气，大大地增强了我培养少数民族音乐研究方向女研究生的信心。

在崔玲玲之后，我又先后招收了三位女博士生和一位女硕士生，她们的名字是李延红（汉族）、何岭（布依族）、刘嵘（土家族）和李亚芳（满族），她们现在都在勤奋地有成效地进行着自己的学业，不断取得进展。

## 内容概要

台吉乃尔蒙古人的音乐文化是蒙古族音乐文化中的重要一支，是一笔丰厚的民族文化遗产。其人生仪礼中的仪式及音乐，不仅体现了台吉乃尔蒙古人丰富的民俗和多彩的音乐，也体现了蒙古族悠久的传统文化。

台吉乃尔蒙古人从新疆地区的卫拉特蒙古部落迁至青藏高原，与当地的藏族、土族、撒拉族、回族、汉族、哈萨克族等民族杂居。

多民族的居住环境形成了文化间的交流、趋同与融合。

由于地处青藏高原，交通相对较闭塞，这对保留古老的民族文化又起到了不容忽视的作用。

通过对青海台吉乃尔蒙古人的人生仪礼的仪式及其音乐的考察研究，我们既可以看到蒙古族古老文化的遗存，也可看到文化的变迁过程。

《青海台吉乃尔蒙古人人生仪礼及其音乐研究》借鉴民俗学中有关人生仪礼的研究理论，以台吉乃尔蒙古人的人生仪礼及仪式音乐的实际情况为基础，结合其传统观念，尝试着制作一个研究模式图，进行分析、解释。

即：将台吉乃尔蒙古人人生仪礼的总体，看作是一个完整的圆圈，从中间分开，上半部分为人们由生到死的过程中的仪礼，称其为生活仪礼；下半部分为人的由死到生的轮回过程中的仪礼，称其为信仰仪礼。

这两部分仪礼的总和，体现出一个台吉乃尔蒙古人传统观念中完整的人生仪礼的过程。

## 作者简介

崔玲玲，女，蒙古族，1971年出生。  
曾就读于中央民族大学，获民族音乐学硕士学位；中央音乐学院音乐学系，获民族音乐学博士学位。  
现任职于中央民族大学教育学院艺术教育中心。  
主持国家社科，学基金全国艺术科学“十五”规划项目课题；主持国家教育部人文科学规划项目课题。  
在国家音乐核心期刊发表论文数篇。  
先后多次赴内蒙古、青海，甘肃、黑龙江等地进行田野作业。  
主要从事蒙古族传统音乐研究。  
在校担任研究生、本科生的民族传统音乐教学工作。

## 书籍目录

第一章绪论第一节研究现状与资料来源第二节研究目的、意义和范围、对象第三节研究方法 with 理论来源第四节田野工作与论文纲要第二章青海蒙古族、台吉乃尔蒙古人概况第一节青海蒙古族历史一、蒙古人统治青海的开端二、蒙古人第一次向青海迁移三、蒙古人第二次向青海迁移四、蒙古人第三次向青海迁移第二节青海台吉乃尔蒙古人迁徙史第三节青海台吉乃尔蒙古人概况一、生产生活方式二、蒙古语言文字三、蒙古族民间文学四、民俗五、宗教信仰与寺院教育第四节青海台吉乃尔蒙古人人生仪礼概况第五节青海蒙古族传统音乐概况一、蒙古族传统音乐概述二、青海蒙古族传统音乐概述三、台吉乃尔蒙古人音乐概述第三章人生仪礼及仪礼音乐的实录与资料第一节郭勒木德乡台吉乃尔蒙古人诞生仪礼及仪礼音乐的资料与实录一、郭勒木德乡背景资料二、1949年以前台吉乃尔蒙古人洗礼习俗三、资料中的洗礼习俗四、洗礼的实地采录资料五、洗礼资料对比第二节乌图美仁乡台吉乃尔蒙古人剪发仪礼及仪礼音乐的资料与实录一、乌图美仁乡背景资料二、剪发礼习俗三、剪发仪礼及仪礼音乐实录四、剪发礼资料对比第三节婚礼仪式及仪礼音乐的资料与实录一、蒙古族婚礼概况二、台吉乃尔蒙古人的婚礼仪式前状况三、台吉乃尔蒙古人正式婚礼仪式状况四、格尔木市台吉乃尔蒙古人婚礼仪式及仪礼音乐实录五、查嘎乌苏大队台吉乃尔蒙古人婚礼仪式及仪礼音乐实录六、婚礼资料对比第四节格尔木市台吉乃尔蒙古人丧葬仪式的资料与实录一、蒙古族丧葬概况二、青海蒙古族丧葬习俗三、台吉乃尔蒙古人的丧葬习俗四、格尔木市台吉乃尔蒙古人丧葬仪式实录五、葬礼资料对比第四章台吉乃尔蒙古人人生仪礼中的音乐第一节人生仪礼音乐的历史与现状一、内蒙古地区蒙古族的仪式音乐二、台吉乃尔蒙古人的人生仪礼音乐第二节人生仪礼音乐的类别与分析一、长调仪式歌二、短调仪式歌三、蒙古语祝辞四、其他民族歌曲第三节人生仪礼音乐的形态与特征一、人生仪礼音乐的形态特征二、人生仪礼中祝辞音乐形态特征第四节人生仪礼音乐的比较与研究一、台吉乃尔蒙古族民歌与藏族山歌的比较二、台吉乃尔蒙古人与内蒙古地区蒙古族长调民歌比较三、台吉乃尔蒙古人祝辞与内蒙古地区蒙古族祝辞比较第五节人生仪礼及音乐总体性的结构与分析一、诞生礼仪式与音乐、祝辞的结构与分析二、剪发礼仪式与音乐、祝辞的结构与分析三、婚礼仪式与音乐、祝辞的结构与分析四、葬礼仪式与诵经音乐的结构与分析五、人生仪礼与仪式音乐宏观性结构分析第五章青海台吉乃尔蒙古人的人生仪礼及仪礼音乐的文化阐释第一节人生仪礼中的隐性仪礼--信仰仪礼一、人生仪礼中的生活仪礼和信仰仪礼的关系二、生活仪礼和信仰仪礼中的宗教性因素及其影响第二节人生仪礼及仪礼音乐的文化比较一、与藏族人生仪礼及仪礼音乐文化的关系二、与内蒙古地区蒙古族人生仪礼及仪礼音乐文化比较第三节人生仪礼音乐的文化功能一、社会功能二、教育功能三、艺术功能四、娱乐功能五、审美功能第四节台吉乃尔蒙古人的人生仪礼仪式及仪式音乐的文化传承一、蒙古族文化传承二、台吉乃尔蒙古人的人生仪礼及音乐的文化传承第五节人生仪礼仪式及仪式音乐的变迁一、人生仪礼仪式的变迁二、人生仪礼仪式音乐的变迁三、人生仪礼仪式音乐文化模式分析结束语参考文献人物介绍后记

## 章节摘录

第二节研究目的、意义和范围、对象 一、目的与意义 (一)目的 蒙古族在元代开始进入青海,此后直至清代,一直作为统治者生活在青海高原上。

当地蒙古人自称为高原蒙古人或上蒙古人。

自元代始,蒙古族向青海有三次大规模的迁徙,与当地的土族、哈萨克族、藏族、回族、汉族、撒拉族等民族共同生活在青海高原上。

随着时间的流逝,生活环境的改变,青海蒙古人的生活习俗、着装服饰有了较大的变化,在文化艺术等方面也有别于内蒙古的蒙古族。

这引起我极大的兴趣,促使我去做较深入的调查、了解。

研究目的之一,是对青海台吉乃尔蒙古人的人生仪礼与仪礼音乐做较全面细致的描述与分析,研究这些仪礼及其音乐在本地区、本民族生活中所占的地位,以此来了解他们的审美、信仰、世界观等等,阐释人生仪礼及音乐的文化内涵和特征。

研究目的之二,是探讨青海台吉乃尔蒙古人与周边少数民族之间的文化交流、互渗、融合、趋同的状况;通过对青海台吉乃尔蒙古人的音乐文化的考察,探讨青海蒙古族和内蒙古地区的蒙古族在音乐文化方面的异同。

研究目的之三,是把仪式音乐置于人文环境(即蒙古族整体文化环境以及青海多民族文化环境)中,探求仪式音乐是怎样展现和运用在仪式之中以及信仰体系、仪式、仪式音乐三者之间的互动关系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>