第一图书网, tushu007.com

<<音乐表演艺术论稿>>

图书基本信息

书名：<<音乐表演艺术论稿>>

13位ISBN编号：9787810569361

10位ISBN编号：7810569368

出版时间：2004-11

出版时间：中央民族大学出版社

作者：张前

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国共产党第十五次全国代表大会提出了跨世纪社会主义现代化建设的宏伟目标与任务，并提出以“科教兴国"的战略思想作为实现这一宏伟目标的基本方针，把教育的发展放在了整个中华民族振兴的突出位置。
教育部又制定了《面向21世纪教育振兴行动计划》，把现代远程教育工程作为跨世纪教育改革和发展的重点工程之一，提出形成开放式教育网络，构建终身学习体系的目标。
这一构想与目标，符合国际教育发展的共同趋势，是解决我国目前教育需求不断增长与教育资源相对短缺矛盾的有效措施。
同时，也是贯彻党的十五大精神，落实“科教兴国”战略思想的重大举措。
中央音乐学院创建于1950年，已有50余年的教学历史，是我国唯一的一所国家级重点艺术院校和“211工程”建设大学，对我国音乐教育事业的发展承担着重要的责任。
为此，中央音乐学院于1999年12月21日成立了“观代远程音乐教育中心”（2001年更名为“现代远程音乐教育学院”），2002年2月22日中央音乐学院现代远程音乐教育学院被教育部审核批准为高等院校远程教育试点单位。
中央音乐学院现代远程音乐教育学院将通过远程音乐教育网络，把最新的、科学的、体系化的教学内容与方法，用最快、最有效的方式传递到全国的各个地区，促进全国音乐教育的民主化（即普及化，特别关注边远地区）、终身化（具有高度灵活性，不受校园教育的地域、时间、年龄限制）、多样化（面向社会音乐文化领域中多层次人才的知识需求）、个性化（创造精神与实际能力的提倡与培养）、国际化（目前的跨地域教育，为以后跨国域教育创造条件）建设，使中央音乐学院在我国音乐教育事业的建设中，发挥更为积极的、创造性的重要作用，不断增强我国音乐教育在国际音乐教育领域中的地位，为全民族文化素质的提高做出应有的贡献。
为了多渠道促进我国各层次专门音乐人才的成长，适应社会主义现代化音乐文化事业发展的需要，提高在职音乐教师、音乐编辑、音乐研究和管理人员的音乐理论素质与创新精神，以及社会实践能力，培养在音乐学方面具有一定学术水准和系统专业知识的音乐人才，现代远程音乐教育学院将根据网络开设课程的需要，编辑出版《现代远程音乐教育丛书（含电子课件）》。
丛书的内容除中央音乐学院多年教学积累的传统优秀课程，如中国古代音乐史、中国近代音乐史、西方音乐史、20世纪西方音乐、环球音乐采风、中国民间歌曲概论、中国传统器乐概论、音乐美学基本问题、音乐表演艺术概论、钢琴、合唱与乐队指挥、基础乐理、视唱练耳、和声学、曲式与作品分析等课程外，还将推出一批社会发展前沿的新兴学科及社会急需课程，如电子乐器演奏法、电脑音乐制作与乐队编配、应用音乐心理学、音乐治疗学、音乐商品与艺术管理、中国兄弟民族音乐文化、中国汉传佛教音乐文化、中国藏传佛教音乐文化、中国南传佛教音乐文化、中国道教音乐文化等课程，并将在音乐教育学与社会实用音乐领域逐步展开教育丛书的撰写工作。
丛书的撰写除主要依靠本院从事多年教育工作的一批教授外，亦将聘请国内外有关专家、学者共同参与丛书的写作工作。

内容概要

中国共产党第十五次全国代表大会提出了跨世纪社会主义现代化建设的宏伟目标与任务，并提出以“科教兴国"的战略思想作为实现这一宏伟目标的基本方针，把教育的发展放在了整个中华民族振兴的突出位置。
教育部又制定了《面向21世纪教育振兴行动计划》，把现代远程教育工程作为跨世纪教育改革和发展的重点工程之一，提出形成开放式教育网络，构建终身学习体系的目标。
这一构想与目标，符合国际教育发展的共同趋势，是解决我国目前教育需求不断增长与教育资源相对短缺矛盾的有效措施。
同时，也是贯彻党的十五大精神，落实“科教兴国”战略思想的重大举措。
中央音乐学院创建于1950年，已有50余年的教学历史，是我国唯一的一所国家级重点艺术院校和“211工程”建设大学，对我国音乐教育事业的发展承担着重要的责任。
为此，中央音乐学院于1999年12月21日成立了“观代远程音乐教育中心”（2001年更名为“现代远程音乐教育学院”），2002年2月22日中央音乐学院现代远程音乐教育学院被教育部审核批准为高等院校远程教育试点单位。
中央音乐学院现代远程音乐教育学院将通过远程音乐教育网络，把最新的、科学的、体系化的教学内容与方法，用最快、最有效的方式传递到全国的各个地区，促进全国音乐教育的民主化（即普及化，特别关注边远地区）、终身化（具有高度灵活性，不受校园教育的地域、时间、年龄限制）、多样化（面向社会音乐文化领域中多层次人才的知识需求）、个性化（创造精神与实际能力的提倡与培养）、国际化（目前的跨地域教育，为以后跨国域教育创造条件）建设，使中央音乐学院在我国音乐教育事业的建设中，发挥更为积极的、创造性的重要作用，不断增强我国音乐教育在国际音乐教育领域中的地位，为全民族文化素质的提高做出应有的贡献。
为了多渠道促进我国各层次专门音乐人才的成长，适应社会主义现代化音乐文化事业发展的需要，提高在职音乐教师、音乐编辑、音乐研究和管理人员的音乐理论素质与创新精神，以及社会实践能力，培养在音乐学方面具有一定学术水准和系统专业知识的音乐人才，现代远程音乐教育学院将根据网络开设课程的需要，编辑出版《现代远程音乐教育丛书（含电子课件）》。
丛书的内容除中央音乐学院多年教学积累的传统优秀课程，如中国古代音乐史、中国近代音乐史、西方音乐史、20世纪西方音乐、环球音乐采风、中国民间歌曲概论、中国传统器乐概论、音乐美学基本问题、音乐表演艺术概论、钢琴、合唱与乐队指挥、基础乐理、视唱练耳、和声学、曲式与作品分析等课程外，还将推出一批社会发展前沿的新兴学科及社会急需课程，如电子乐器演奏法、电脑音乐制作与乐队编配、应用音乐心理学、音乐治疗学、音乐商品与艺术管理、中国兄弟民族音乐文化、中国汉传佛教音乐文化、中国藏传佛教音乐文化、中国南传佛教音乐文化、中国道教音乐文化等课程，并将在音乐教育学与社会实用音乐领域逐步展开教育丛书的撰写工作。
丛书的撰写除主要依靠本院从事多年教育工作的一批教授外，亦将聘请国内外有关专家、学者共同参与丛书的写作工作。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张前，1935年生，辽宁新金人。
西南师范大学音乐学院特聘教授，中央音乐学院教授、博士生导师，全国音乐美学学会副会长，全国音乐心理学学会会长。
1978年以来主攻音乐美学兼及音乐心理学。
1993年与中央音乐学院音乐美学教学集体诸同仁一道获得国家教委颁发的普通高等学校优秀教学成果国家一等奖。
2002年获文化部科教司第四届“区永熙优秀音乐教育奖”。
主要著作有《音乐欣赏心理分析》（人民音乐出版社，1983年）、《音乐美学基础》（与王次昭合著，人民音乐出版社，1992年）、《嵇康“声无哀乐论”译解》（日文著作，日本交响出版社，1998年）、《中日音乐交流史》（人民音乐出版社，1999年）、《音乐美学教程》（主编，上海音乐出版社，2002年）、《音乐学的历史与现状》（合著。
人民音乐出版社，2003年）等；主要译著有：《改订音乐美学》（［日］野村良雄著，与金文达合译，人民音乐出版社，1990年）、《音乐美的构成》（［日］渡边护著，人民音乐出版社，1996年）等。

<<音乐表演艺术论稿>>

书籍目录

第一章音乐表演艺术概述第一节第二度创造——音乐表演艺术的本质第二节音乐创作与音乐欣赏的中介环节——音乐表演艺术的地位和作用第二章音乐表演创造的美学原则第一节忠实原作与表演创造的统一第二节历史音乐风格与时代精神的统一第三节表演技巧与艺术表现的统一第三章乐谱的版本研究第一节乐谱版本存在的问题第二节原版乐谱与实用版乐谱第三节中国的乐谱版本第四章音乐作品的形式分析第一节横向的形式结构分析第二节纵向的总谱分析第三节重视表情术语与表演指示记号第四节理性分析与感性体验相结合第五章音乐作品的内涵体验第一节音乐表演艺术家怎样体验音乐内涵第二节作曲家的时代环境和生活道路的研究与体验第三节作曲家的艺术道路和创作特征的研究与体验第四节音乐作品内涵的具体研究与体验第五节标题音乐与无标题音乐第六章音乐作品的风格把握第一节对风格的重视是当代音乐表演的重大发展第二节音乐风格是音乐作品总的艺术特色第三节时代风格、民族风格与流派风格第四节音乐表演中的风格表现第七章现代音乐美学理论对音乐表演的启示第一节现代音乐美学对音乐表演相关问题的论述第二节现代音乐美学对音乐表演艺术的启示第八章音乐表演心理之一——情感与理智第一节音乐表演中的情感第二节怎样做到音乐表演中的投情第三节理智在音乐表演中的作用第九章音乐表演心理之二——直觉与想像第一节音乐表演中的直觉第二节音乐表演中的想像第十章音乐表演心理之三——临场心理调控第一节全神贯注第二节自然流露第三节调节和克服怯场心理第十一章中国传统音乐表演艺术的历史发展及其美学思想第一节中国传统音乐表演艺术的历史发展第二节中国传统琴论的美学思想第三节中国传统唱论的美学思想第十二章20世纪中国声乐表演艺术的发展及三种唱法的探讨第一节20世纪中国声乐表演艺术的发展第二节关于三种唱法的探讨第十三章20世纪中国器乐演奏艺术的发展第一节中国民族乐器的改革与演奏艺术的新发展第二节西洋乐器独奏、重奏与合奏艺术在中国的兴起和发展第十四章西方现代音乐表演的形成及其美学观念的演变第一节西方现代音乐表演形成的历史条件第二节浪漫主义音乐表演第三节新古典主义音乐表演第四节原样主义音乐表演第五节当代音乐表演的综合倾向第六节几点说明第十五章西方音乐表演艺术发展的几个主要领域及成就第一节指挥艺术第二节钢琴演奏艺术第三节小提琴演奏艺术第四节大提琴演奏艺术第五节歌唱艺术第十六章成才之路一音乐表演人才的素质、学习与修养第一节音乐表演者必备的特殊素质第二节音乐表演技术与技巧的学习第三节思想、人生体验与文化修养主要参考文献后记

章节摘录

从卡萨尔斯和梅纽因的话中，我们对音乐表演中的直觉至少可以得出这样几点认识：　　第一，直觉是一种赋予音乐以生命力的音乐本能，它是音乐表演中的决定性心理因素。

第二，音乐表演中的直觉最基本的表现，应该是知道演奏得很美、或者说好的演奏是什么感觉。这一点很重要。

如果一个音乐表演者，哪怕是初学者，对自己或别人的表演是否美缺乏直觉能力，那将会是一个致命的缺陷。

虽然有些自己一时还做不到，但是如果能够直觉到什么是美的，那就有可能进一步通过努力去实现自己的要求。

第三，如果我们稍微了解一些梅纽因成长的历史就会知道，他早期演奏中的这种直觉，固然有其音乐天赋在起作用，但是他自幼年开始受到的环境熏陶和严格的音乐教育却是不容忽视的。

第四，这种直觉虽然是获得美的音乐表演的基础，然而它还需要经过系统而严格的训练，在更高的水平上加以锤炼，而这种锤炼是需要花费很长的时间并付出辛勤的劳动的，只有在这之后才有可能攀登上音乐表演艺术的高峰。

卡萨尔斯和梅纽因的谈话，为我们指明了直觉在音乐表演中的作用以及它自身的发展。

那么，这种音乐直觉具有一些什么特点，它与音乐表演中的其他心理因素的关系又是怎样的呢？

下面将要引用的钢琴家巴杜拉一斯科达的论述，或许会给我们一些启发。

他说：“虽然总的说来，忠于某一特定作品和完整的风格非常必要，但与之俱来的，则会有过于注重理性的危险。

过分理性的方法阻碍通向无意识的道路，通向这个一切音乐演奏的根基所在的大地。

因为艺术毕竟只能凭直觉去掌握。

”他还说：理性必须支持直觉，而且还往往指引它；理性进行组织、分类和分析。

但这些经由理性分离了的分子只有通过感情和直觉的长期锤炼，才能铸造成一个生气勃勃的统一体。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com