

<<中国少数民族音乐文化>>

图书基本信息

书名：<<中国少数民族音乐文化>>

13位ISBN编号：9787810568883

10位ISBN编号：7810568884

出版时间：2004-3

出版时间：中央民族大学出版社

作者：桑德诺瓦

页数：411

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国少数民族音乐文化>>

### 前言

中国共产党第十五次全国代表大会提出了跨世纪社会主义现代化建设的宏伟目标与任务，并提出以“科教兴国”的战略思想作为实现这一宏伟目标的基本方针，把教育的发展放在了整个中华民族振兴的突出位置。

教育部又制定了《面向21世纪教育振兴行动计划》，把现代远程教育工程作为跨世纪教育改革的重点工程之一，提出形成开放式教育网络，构建终身学习体系的目标。

这一构想与目标，符合国际教育发展的共同趋势，是解决我国目前教育需求不断增长与教育资源相对短缺矛盾的有效措施。

同时，也是贯彻党的十五大精神，落实“科教兴国”战略思想的重大举措。

中央音乐学院创建于1950年，已有50余年的教学历史，是我国国家级唯一的一所重点艺术院校和“211工程”建设大学，对我国音乐教育事业的发展承担着重要的责任。

为此，中央音乐学院于1999年12月21日成立了“现代远程音乐教育中心”（2001年更名为“现代远程音乐教育学院”），2002年2月22日中央音乐学院现代远程音乐教育学院被教育部审核批准为高等院校远程教育试点单位。

中央音乐学院现代远程音乐教育学院将通过远程音乐教育网络，把最新的、科学的、体系化的教学内容与方法，用最快、最有效的方式传递到全国的各个地区

## <<中国少数民族音乐文化>>

### 内容概要

《中国少数民族音乐文化》是专为中央音乐学院现代远程音乐教育学院“高中起点专科班”、“高中起点本科班”而撰著的专业基础课教材。

同时也是对《中国少数民族民间音乐与舞蹈鉴赏》(一)和《中国少数民族音乐文化》(《中国少数民族音乐文化》附赠光盘)的全面深化。

根据中央音乐学院现代远程音乐教育学院相应教学大纲、学历层次等的要求,《中国少数民族音乐文化》在原有教材课件基础上做了较大的调整。

譬如,所有章节均做了相应的压缩(尤其在视、听、谱例、讨论、记忆与思考等方面),但在音乐文件方面作了适度的补充;在撰著中尽可能用通俗易懂的语言、简明扼要的内容表述每一讲的中心思想;为教材配备了相应的电子课件,以适应远程音乐教学的特点;教师还将定期在中央音乐学院现代远程音乐教育学院网站解答一些学生的提问、参与某些专题性讨论,并且指导学生进行某些实地采风活动等等。

目的旨在弥补师生间由于“教、学分离”而带来的距离或不便。

## <<中国少数民族音乐文化>>

### 作者简介

桑德诺瓦（和云峰），纳西族，音乐学博士。

曾在国内及美、日、韩、台、港等地发表《纳西文化中的古代音乐遗存》、《纳西族音乐史》、《纳西人的音乐文化》、《中国少数民族传统音乐与舞蹈鉴赏》、《中国少数民族音乐赏析》（网络课件）、《西南少数民族传统音乐专题研究》等著述以及研究论文、乐评、传评、文化专题片等86篇（部）；先后获得各种学术奖项12次；现为中央音乐学院副教授、硕士生导师，现代远程音乐教育学院教学部主任；兼任中国少数民族音乐学会副秘书长、阿门网站（中国少数民族音乐文化家园）首席执行官与制作人、桑德诺瓦工作室项目主持人等职。

## &lt;&lt;中国少数民族音乐文化&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一讲绪论一、中国少数民族的人口现状与地域分布二、中国少数民族的宗教、节日与种族特征三、中国少数民族的历史沿革、语言文字与文化艺术四、中国少数民族音乐的地域文化特征五、中国少数民族音乐的若干分类六、中国少数民族音乐的文化透析记忆与思考西南地区第二讲藏族一、民族文化背景述略二、传统音乐文化举要三、创、编作品《北京的金山上》赏析记忆与思考第三讲白族一、民族文化背景述略二、传统音乐文化举要三、创、编作品《大理三月好风光》赏析记忆与思考第四讲纳西族一、民族文化背景述略二、传统音乐文化举要三、创、编作品《白沙细乐》赏析记忆与思考第五讲傈僳族一、民族文化背景述略二、传统音乐文化举要三、创、编作品《摆时》赏析记忆与思考第六讲佤族一、民族文化背景述略二、传统音乐文化举要三、创、编作品《阿佤人民唱新歌》赏析记忆与思考第七讲彝族一、民族文化背景述略二、传统音乐文化举要三、创、编作品《远方的客人请你留下来》赏析记忆与思考第八讲傣族一、民族文化背景述略二、传统音乐文化举要三、创、编作品《有一个美丽的地方》赏析记忆与思考第九讲侗族一、民族文化背景述略二、传统音乐文化举要三、创、编作品《大歌与小歌》赏析记忆与思考第十讲基诺族一、民族文化背景述略二、传统音乐文化举要三、创、编作品《大鼓歌舞》赏析记忆与思考西北地区第十一讲维吾尔族一、民族文化背景述略二、传统音乐文化举要三、创、编作品《新疆好》赏析记忆与思考第十二讲回族一、民族文化背景述略二、传统音乐文化举要三、创、编作品《花儿与少年》赏析记忆与思考第十三讲塔吉克族一、民族文化背景述略二、传统音乐文化举要三、创、编作品《花儿为什么这么红》赏析记忆与思考第十四讲哈萨克族一、民族文化背景述略二、传统音乐文化举要三、创、编作品《可爱的一朵玫瑰花》赏析记忆与思考中南东南地区第十五讲高山族一、民族文化背景述略二、传统音乐文化举要一三、创、编作品《阿里山的姑娘》赏析记忆与思考第十六讲壮族一、民族文化背景述略二、传统音乐文化举要三、创、编作品《什么节子高又高》赏析记忆与思考东北内蒙古地区第十七讲蒙古族一、民族文化背景述略二、传统音乐文化举要三、创、编作品《赞歌》赏析记忆与思考第十八讲朝鲜族一、民族文化背景述略二、传统音乐文化举要三、创、编作品《阿里郎》赏析记忆与思考重点参考书目图谱索引后记

<<中国少数民族音乐文化>>

章节摘录

插图：

## <<中国少数民族音乐文化>>

### 后记

作为大学阶段的教学内容，想要将中国各少数民族音乐文化作一全面的介绍是难以做到的。因为中国现有55个少数民族，即便每个民族单为\_讲(每周2学时)，也大致需要近4个学期 才能将其全部“过”一遍。

况且中国各少数民族多具有博大精深的音乐文化背景、绚丽多姿的音乐表现形式，甚至有许多民族的传统文化本身就是用音乐来记录、传承、表述的.....本教材按一个学期的时间，将课程内容分为18讲(原则上按中国少数民族各分布地域内民族种类的多少排序。

例如西南、西北、中南·东南、东北·内蒙古)。

各地教学中心的教师可根据自己具体的教学对象、计划，并参考本教材的“记忆与思考”题，选择其中的16讲作为教授内容。

<<中国少数民族音乐文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>