

<<土家族哭嫁歌之音乐特征与社会涵义>>

图书基本信息

书名：<<土家族哭嫁歌之音乐特征与社会涵义>>

13位ISBN编号：9787810566506

10位ISBN编号：7810566504

出版时间：2002-6

出版时间：中央民族大学出版社

作者：余咏宇

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<土家族哭嫁歌之音乐特征与社会涵义>>

### 内容概要

《土家族哭嫁歌之音乐特征与社会涵义》是“土家族研究丛书”之一，该书在回顾总结土家族研究已取得的成果基础上，比较全面系统地对土家族的民族文化方面进行系统深入的理论探讨和现实研究，以此来弘扬优秀的民族传统文化，提高土家族研究整体水平的目标，并对土家学的构建和确立作出了贡献。

## <<土家族哭嫁歌之音乐特征与社会涵义>>

### 书籍目录

总序前言第一章 绪论第一节 哭嫁歌与妇女音乐第二节 有关论文研究资料第三节 研究目的、范围及对象第四节 研究取向与方法第五节 研究过程第六节 论文纲要第二章 土家族概况第一节 历史源流第二节 语言、习俗与信仰第三节 土家族的声乐文化一、民歌二、古歌三、戏剧/戏曲四、曲艺第三章 鄂西土家族之哭嫁仪式及歌曲第一节 河东乡之哭嫁仪式及歌曲一、河东乡背景资料二、采风现场环境及被访者背景三、田么之哭嫁仪式及有关婚仪四、田么哭嫁仪式中之哭嫁歌五、河东乡之哭嫁仪式及哭嫁歌第二节 恩施三岔区哭嫁仪式及歌曲一、恩施三岔区背景资料二、采风现场环境及被访者背景三、三岔区之哭嫁仪式及有关婚仪四、三岔区哭嫁仪式中之歌曲第三节 恩施市土家婚俗表演之“哭嫁歌”一、婚俗表演场合及内容二、土家族人所确认之哭嫁婚俗及音乐特征三、哭嫁婚俗及音乐之舞台化第四节 鄂西土家族哭嫁歌风格一、环境因素二、音乐因素第四章 哭嫁仪式与歌曲之关系第一节 土家族哭嫁仪式纵述一、文骂二、武骂第二节 哭嫁之小型(分类)仪式一、踩豆腐箱子二、背亲第三节 哭嫁仪式与歌曲之并轨发展结构第五章 土家族之哭嫁歌与其他土家民歌之风格比较第一节 哭嫁(歌)与音乐一、音乐是经过组织的声音二、音乐是一种表达思维的声音三、音乐是沟通的媒介第二节 土家族之哭嫁与其他土家民歌风格之异同一、共通性二、特殊性第三节 哭嫁歌与婚俗中其他妇女音乐之风格比较一、环境二、音乐第四节 哭嫁歌风格之多属性及一贯性第六章 土家族哭嫁仪式与歌曲之流传第一节 跨四省的土家哭嫁仪式及歌曲一、湖南土家族之哭嫁二、贵州土家族之哭嫁三、四川土家族之哭嫁第二节 湘西苗族之哭嫁仪式及歌曲一、采风地点背景资料二、采风现场环境及被访者资料第三节 土家哭嫁音乐的跨地域性及跨民族性第七章 哭嫁歌与土家妇女的世界第一节 土家妇女哭嫁的形成因素一、对己(心理功能)二、对人(社会功能)三、对灵(宗教功能)第二节 哭嫁文化与土家妇女地位之发展一、历史因素二、政治因素三、经济因素第三节 蜕变中的土家妇女世界和哭嫁第八章 总论第一节 哭嫁歌与土家音乐文化第二节 哭嫁歌与土家文化承传第三节 哭嫁歌与两性文化后言：局外人/局内人与哭嫁音乐参考书目音像资料谱例、附表、附图、照片索引提要(中英文)总编后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>