

<<中外工艺美术史>>

图书基本信息

书名：<<中外工艺美术史>>

13位ISBN编号：9787810539333

10位ISBN编号：7810539337

出版时间：2010-8

出版时间：湖南大学出版社

作者：陈鸿俊

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外工艺美术史>>

前言

据资料显示,我国独立设置的高等职业技术学院已有1000余所。

从其办学特色、办学规模、人才培养质量以及毕业生就业等多方面情况来看,都有了长足的发展,呈现着一种蓬勃向上、迅速扩张的态势。

这其中,艺术设计相关专业由于专业的适应性强、市场需求大、就业形势好,被普遍认为是高等职业技术教育中的热门专业而受到“追捧”。

也正是在这种大背景下,人们已清醒地意识到:越是“市场”看好,越要冷静思考。

如果一味追求数量的扩充而忽视质量的提升,无疑会“自毁前程”。

坚持高等职业技术教育的人才培养目标定位,强化办学特色,不断提升办学质量,是高等职业技术教育健康、可持续发展的必由之路。

高等职业技术教育在人才培养目标上的定位,决定了其在人才培养模式上的定位,这就是职业针对性

。即针对行业、职业及岗位对人才知识、能力结构的需求来开展教学,来设置课程,来编写教材。

反过来说,只有当课程建设、教材建设乃至整个教学建设都能够真正体现职业岗位对知识、能力结构的要求,能反映最新和最前沿的应用技术成果的发展趋势,所培养的人才才可能真正带有鲜明的职业针对性,也才可能是“应用型”而非“学术型”的。

高等职业技术教育强调以能力的培养为中心,这就需要在课程建设、教材建设中突出反映能力的培养的特点,而非满足于知识、概念的传授,必须兼顾理论知识与实践知识并重,既应体现理论“够用为度”,更应突出足够的实训(实务)内容,从而形成“模块化、组合式、实践型”的课程体系和教材特色。

高职艺术设计教育的目标是培养服务于生产第一线的应用型艺术设计人才。

这类人才应当以动手能力强、解决实际问题能力强为主要特征,他们既具有大学程度的专业知识,又具有熟练的专业技能;既能进行创意设计,又能将创意设计、工程图纸转化为产品或应用于特殊的实体,并能在现场进行技术指导。

但是应当指出,我们所说的应用型人才并不只是“工匠型”的人才,艺术设计毕竟是一种智力劳动,应用型设计人才还是以掌握理论技术为主,应用智力技能来完成设计任务的。

因而在强调培养学生实践能力、动手能力的同时,还应高度重视对学生创新思维、创造能力的培养,这一切也应当在我们的课程建设、教材建设中,在教学过程中得到充分地体现。

<<中外工艺美术史>>

内容概要

本书比较系统地介绍了中外各个历史时期工艺美术的发展以及各工艺美术品种的特点、艺术价值、风格特征和发展规律。

全书构架新颖，图文结合；以史为主，史论结合，适合艺术设计类专业史论教学的需要和实际。

本书既可作为艺术设计类专业史论教材，也可作为从事艺术设计工作的专业人员及广大业余爱好者的学习参考读物。

<<中外工艺美术史>>

作者简介

朱和平，男，1965年10月生于湖南省湘乡市，中共党员，博士、教授、博士生导师、设计艺术学省级重点学科带头人、省级精品课程主持人。

首批入选湖南省社会科学“百人工程专家”，湖南省“121人才工程”二层次人选；全国优秀教师和湖南省一等功获得者；享受国务院政府特殊津贴.并被确立为湖南省艺术学科带头人培养对象、湖南省首届教学名师。

现为湖南工业大学教授。

主持完成国家、省部级项目十多项，出版学术专著9部，主编包括全国“十一五”规划在内的教材5部，发表学术论文百余篇，其成果十余次获省级社会科学优秀成果二、三等奖和优秀奖。

<<中外工艺美术史>>

书籍目录

中国编 1 原始社会的工艺美术（距今约200万年-4000年） 1.1 石器工艺 1.2 彩陶工艺和黑陶工艺 本章小结 2 奴隶社会（夏、商、西周、春秋时期）的工艺美术（公元前21世纪-公元前475年） 2.1 青铜工艺 2.2 陶瓷工艺 2.3 十二章纹饰 本章小结 3 战国、秦汉时期的工艺美术（公元前475年-公元220年） 3.1 战国时期的工艺美术 3.2 秦代的工艺美术 3.3 汉代的织绣工艺 3.4 汉代的铜器工艺 3.5 汉代的画像砖和瓦当 3.6 汉代的漆器工艺 3.7 汉代的画像石 本章小结 4 六朝时期的工艺美术（公元220-581年） 4.1 陶瓷工艺 4.2 漆器工艺和织绣工艺 本章小结 5 隋唐时期的工艺美术（公元581年-907年） 5.1 陶瓷工艺 5.2 染织工艺 5.3 金属工艺 5.4 漆器工艺 本章小结 6 宋代的工艺美术（公元960年-1279年） 6.1 陶瓷工艺 6.2 织绣工艺 6.3 金属工艺和漆器工艺 本章小结 7 元代的工艺美术（公元1271-1368年） 7.1 陶瓷工艺 7.2 织绣工艺 7.3 金属工艺 7.4 漆器工艺 本章小结 8 明代的工艺美术（公元1368-1644年） 8.1 陶瓷工艺 8.2 织绣工艺 8.3 宣德炉和景泰蓝 8.4 漆器工艺 8.5 明式家具 本章小结 9 清代的工艺美术（公元1644-1840年） 9.1 陶瓷工艺 9.2 织绣工艺 9.3 金属工艺和漆器工艺 9.4 雕塑工艺 本章小结 10 近现代的工艺美术（公元1840年-新中国成立后） 10.1 近现代工艺美术概况 10.2 新中国的工艺美术 本章小结 外国编.....参考文献后记

<<中外工艺美术史>>

章节摘录

插图：马厂型彩陶最早发现于青海乐都县马厂沿，距今约4000年，由半山型发展而来。分布地区更向西发展，直达河西走廊西端。

马厂型彩陶是彩陶文化的最后一个时期，虽在半山型基础上有所发展，但总体处于衰落时期。

马厂型彩陶造型上，罐的器体加高，宽度移向肩部。

主要品种有提梁罐、双连罐、带流罐，鸭形壶、豆、勺、杯等多种，以小口双耳罐最为典型。

还有单把直筒杯，下腹前方有一个泥突，把和器口相接处也有一个泥突，造型十分优美别致（图卜17）。

马厂型彩陶的装饰纹样主要有折线纹、回纹、人形纹（或称蛙纹）、网格纹、四大圈纹（图-18）、八大圈纹等，以人形纹最有特点（图卜19）。

人形纹（蛙纹）被认为是作播种状的“人格化的神灵”，从早期的有头、有身、有双手和双足，手和足还有五指，双手伸举，屈腿直立到中期的头部消失，只留躯干，肢节增多再到晚期仅留爪指或变成三角折线纹，说明了原始社会图案由具象化到抽象化形成的过程。

直线的运用也成为马厂型彩陶的重要特点。

总的来说，马厂型彩陶造型没有半山型彩陶讲究，装饰也不及其精致，但却显得粗犷、庄重、豪放、大气，注意大效果。

它具有刚健、粗犷、简练的艺术特色。

<<中外工艺美术史>>

后记

中外工艺美术史是艺术设计类专业学生的一门必修史论课程，但在各个院校的史论课程开设中，这一块是相当混乱无序的：有的没有开设工艺美术史，有的只开设中国工艺美术史而对外国工艺美术史部分只字不提或在讲述时“蜻蜓点水”式地一掠而过。

其实，对艺术设计类专业学生来说，艺术设计是既要“古为今用”，也要“洋为中用”的。

尤其在中国经济越来越走向多元化和全球化的今天，一个不了解古今中外工艺文化和设计文化的人，一个不懂得用人类丰富的造物文化遗产来武装头脑的人，永远成不了好的设计师，更不可能成为设计家乃至设计大师！

笔者在长期的艺术设计史论教学中，深感把外国工艺美术史融入学生工艺美术史学习中的重要性，并为此作了一些有益的成功的尝试。

希望本书的出版能为艺术设计专业尤其是高职高专艺术设计类专业史论课程教学改革、教材建设及中国未来设计师整体素质的提升做一些添砖加瓦的工作，起一些摇旗呐喊的作用。

本书由陈鸿俊提出整体思路和编写提纲，由陈鸿俊和刘芳共同编写完成，其中中国部分由陈鸿俊编写，外国部分由刘芳编写。

本书配有中外不同历史时期经典作品黑白图片418张，彩图120张，旨在给读者描绘一个中外工艺美术发展清晰的、图文并茂式的图景，以增加本书的可读性和实用参考价值。

本书借鉴了许多专家、学者的研究成果，没有他们这些珍贵的文化思想资源的存在，本书的完成是不可想象的，在此谨向这些作者致以诚挚的谢意！

同时，在本书的编写、出版过程中，得到了出版社领导和编辑同志的大力支持，在此表示深深的感谢！

由于作者水平有限，时间较紧，舛误挂漏在所难免，敬请专家和读者指正。

<<中外工艺美术史>>

编辑推荐

《中外工艺美术史》由湖南大学出版社出版。

<<中外工艺美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>