

<<立体构成及应用>>

图书基本信息

书名：<<立体构成及应用>>

13位ISBN编号：9787810538060

10位ISBN编号：7810538063

出版时间：2010-7

出版时间：湖南大学出版社

作者：刘浪 编

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成及应用>>

前言

现代设计教育在我国虽然起步较晚，但从20世纪80年代后半期开始，发展极为迅猛。其中最突出的表现莫过于各类院校纷纷开办设计专业，不断扩大招生规模。

原因何在？

一方面，设计艺术与社会经济、生活密切相关，能创造生产、生活之美。

在我国经济超常发展之下，自然对设计人才有巨大的需求量。

另一方面，我国设计艺术起步晚，且长期处于一种模仿和经验型状态，人才积淀薄弱。

目前，我国设计艺术教育的发展是跳跃式的、超常规的。

从科学的发展观来说，这多少带有些盲目性和急功近利的色彩。

我们如果不及时采取一些行之有效的措施的话，其所导致的弊端乃至恶果，在不久的将来会显露出来。

如何采取积极措施，固然取决于国家高等教育的发展战略和宏观调控的政策与力度，但对于高等教育自身来说，当务之急是调整和把握设计艺术人才培养的目标、培养的方式和途径，努力使培养出来的人才符合和满足社会的实际需要。

而要做到这一点，关键是在注重对学生个性张扬和创造性思维能力提升的宗旨之下，努力提高其艺术修养。

众所周知，艺术修养包括：进步的世界观和审美理想；深厚的文化素养；丰富的生活积累；超常的艺术思维活动能力；精湛的艺术技巧和表现才能。

这五个方面的知识能力和素养，对于高等艺术教育来说，在很大程度上取决于学生所接受的课程体系和课程教学内容。

而与时下设计艺术教育发展近乎无序、师资队伍鱼目混杂的状况一样，设计艺术教育的课程体系和教材建设令人堪忧，全国设计艺术院校的教学内容与教学计划十分混乱。

同样一门课程，在某一院校被当作必修课开设，而在另一院校，在选修课程中也往往见不到。

即使是在开设了的院校，其内容也大相径庭，讲授内容基本上由任课教师个人而定。

具体而言，如“设计概论”，在一些院校中被作为专业基础课在大二时开设，而在相当多院校的没设计业中没有这课程。

又如史论课程，虽然基本上各院校都开设，但有的是必修课，有的是选修课，有的名之为“中外工艺美术史”，有的称之为“中外美术史”，有的则叫“中外艺术史”，甚至还有叫“中外绘画史”的。

单纯从其名称来看，就有如此大的分歧，其内容和开设的目的性也就难免有差异了。

再如，设计艺术学最基本的“三大构成”——平面构成、立体构成和色彩构成，就笔者所翻检的十多种通用教材来看，可以说在内容上不仅缺乏融会贯通，而且基本上是一些纯知识性的介绍，几乎不涉及其在设计中的具体作用和运用。

换言之，就是目的性和针对性缺乏提示与提炼。

总之，课程设置的的目的性不明确，其结果，一方面使学生对其知识重要性的认识不明确，造成学习时的不重视，甚至厌学现象发生；另一方面，也使得设计艺术专门人才由前些年的理论基础欠缺到目前的贫乏愈益加剧，使相当多的毕业生虽然有一定的动手能力，但知其然而不知其所以然，缺少创新意识，只能停留在模仿阶段。

<<立体构成及应用>>

内容概要

在包括设计艺术教育课程体系的改革尚未自上而下、自下而上进行的情况下，在高等教育尚未进行超前的大刀阔斧式的改革举措之下，通过教材的建设去使课程内容与社会实际需要相结合，做到与时俱进，去对课程体系中存在的问题进行调适，我们有理由认为这是行之有效的好方法。

特别是在当前各种教材、教科书，甚至所谓的专著泛滥的情况下，这样做尤有必要和具有承前启后的意义。

正是鉴于此，由湖南大学出版社组织了全国近三十所院校设计艺术专业的专家、学者历时近两年编撰了这套教材。

其目的主要在于通过这套教材的编撰发行，推进设计艺术学的健康发展。

为了实现此目的，先后两次组织专家进行论证，确定教材的种类，试图建立一个符合时代发展和学科完善的教材体系，在反复推敲的基础上，确立了26种教材为设计艺术基础教材。

这套教材在内容上力图突出三个特色：鲜明的设计观——体现设计的现代特点和市场化、国际化趋势；强烈的时代感——最新的理念、最新的内容、最新的资料和实例；突出的实用性——体现设计专业的实践性、实用性特点，注重教学需要。

<<立体构成及应用>>

作者简介

刘浪，1964年11月出生，1991年毕业于景德镇陶瓷学院美术系雕塑专业，现任湖南大学设计艺术学院副教授，中国雕塑学会会员，全国城市雕塑持证雕塑家。

主要从事设计艺术专业基础教学工作，主讲三维造型艺术及素描、雕塑等课程。

长期致力于公共艺术的研究。

主要城市雕塑有《黄兴》、老长沙系列之《打酱油》《看西洋景》《奥运湘军》《朱张会讲》和《朱张渡》等。

编著出版图书《构成设计》（湖南大学出版社）《雕塑与陶艺》（湖南美术出版社）。

<<立体构成及应用>>

书籍目录

1 立体构成观 1.1 形态 1.2 大自然的形态构成规律 1.3 人为构成形态的产生
2 立体构成的基本语言 2.1 量感 2.2 空间 2.3 立体空间和感觉
3 形式要素 3.1 单纯化 3.2 比例 3.3 稳定与轻巧 3.4 均衡与对称 3.5 节奏与韵律 3.6 对比与调和
4 构成要素 4.1 点、线、面、体 4.2 色彩 4.3 肌理
5 材料与技术 5.1 材料属性 5.2 技术要素
6 构成形式 6.1 二点五维构成 6.2 线立体构成 6.3 面立体构成 6.4 块立体构成 6.5 线、面、块综合构成 6.6 其他立体构成
7 立体构成的应用 7.1 立体构成在公共环境中的应用 7.2 立体构成在工业设计中的应用

<<立体构成及应用>>

章节摘录

插图：

<<立体构成及应用>>

编辑推荐

《立体构成及应用》由湖南大学出版社出版。

<<立体构成及应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>