

<<色彩构成及应用>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成及应用>>

13位ISBN编号：9787810538053

10位ISBN编号：7810538055

出版时间：2004-9

出版时间：湖南大学

作者：刘晓宏

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成及应用>>

前言

现代设计教育在我国虽然起步较晚，但从20世纪80年代后半期开始，发展极为迅猛。

其中最突出的表现莫过于各类院校纷纷开办设计专业，不断扩大招生规模。

原因何在?一方面，设计艺术与社会经济、生活密切相关，能创造生产、生活之美。

我国经济快速发展，自然对设计人才有巨大的需求量。

另一方面，我国设计艺术起步晚，且长期处于一种模仿和经验型状态，人才积淀薄弱。

目前，我国设计艺术教育的发展是跳跃式的、超常规的。

从科学的发展观来说，这多少带有些盲目性和急功近利的色彩。

我们如果不及时采取一些行之有效的措施的话，其所导致的弊端乃至恶果，在不久的将来会显露出来。

如何采取积极措施，固然取决于国家高等教育的发展战略和宏观调控的政策与力度，但对于高等教育自身来说，当务之急是调整和把握设计艺术人才培养的目标、培养的方式和途径，努力使培养出来的人才符合和满足社会的实际需要。

而要做到这一点，关键是在注重对学生个性张扬和创造性思维能力提升的宗旨之下，努力提高其艺术修养。

众所周知，艺术修养包括进步的世界观和审美理想、深厚的文化素养、丰富的生活积累、超常的艺术思维活动能力、精湛的艺术技巧和表现才能。

这五个方面的知识能力和素养，对于高等艺术教育来说，在很大程度上取决于学生所接受的课程体系和课程教学内容。

而与时下设计艺术教育发展近乎无序、师资队伍鱼目混珠的状况一样，设计艺术教育的课程体系和教材建设令人堪忧，全国设计艺术院校的教学内容与教学计划十分混乱。

同样一门课程，在某一院校被当作必修课开设，而在另一院校，在选修课程中也往往见不到。

即使是在开设了这门课程的院校，其内容也大相径庭，讲授内容基本上由任课教师个人而定。

具体而言，如“设计概论”，在一些院校中被作为专业基础课在大二时开设，而在相当多院校的设计专业中没有这门课程。

又如史论课程，虽然基本上各院校都开设，但有的是必修课，有的是选修课，有的称之为“中外工艺美术史”，有的称之为“中外美术史”，有的则叫“中外艺术史”，甚至还有叫“中外绘画史”的。

单纯从其名称来看，就有如此大的分歧，其内容和开设的目的性也就难免有差异了。

再如，设计艺术学最基本的“三大构成”——平面构成、立体构成和色彩构成，就笔者所翻检的十多种通用教材来看，可以说在内容上不仅缺乏融会贯通，而且基本上是一些纯知识性的介绍，几乎不涉及其在设计中的具体作用和运用。

换言之，就是目的性和针对性缺乏提示与提炼。

总之，课程设置的目性不明确，其结果，一方面使学生对其知识重要性的认识不明确，造成学习时的不重视，甚至厌学现象发生；另一方面，也使得设计艺术专门人才由前些年的理论基础欠缺到目前的贫乏愈益加剧，使相当多的毕业生虽然有一定的动手能力，但知其然而不知其所以然，缺少创新意识，只能停留在模仿阶段。

此外，在课程的内容方面，知识陈旧，缺少应有的广度与深度。

从教学要求及其规律来说，开设某一门课的目的，不外乎有二：一是使学生对该学科、该专业的某一方面、某一类别的知识有一个系统详细的了解。

具体到艺术设计专业，在掌握基本知识的前提之下，还必须熟悉这些知识在实践中的具体运用情况。

<<色彩构成及应用>>

内容概要

高等院校设计艺术基础教材。

从色彩与人们的生活出发,介绍了色彩的原理、色体系、对比构成、调和构成及其他构成形成。并以大量的实例来诠释色彩构成在视觉传达设计、产品设计、环境设计及服装设计中的应用。

<<色彩构成及应用>>

作者简介

刘晓宏，女，1966年生，1988年毕业于湖南大学工业设计系，现为福州大学工艺美术学院副教授。主要承担设计专业的《平面构成》《色彩构成》《立体构成》及《设计方法学》等课程的教学工作，主持了新世纪高等教育教学改革工程项目课题，指导的学生作品多次在全国获奖。

学术研究方向：设计基础及设计方法。

目前主持完成各类课题多项，有丰富的实践经验。

已出版教材3部，发表论文多篇并多次获奖。

林伟，男，1966年生，福州大学工艺美术学院工业设计系主任，副教授，硕士生导师，1987年毕业于湖南大学工业设计系。

曾在学术刊物上发表十多篇论文，出版设计类书籍3种。

主持省厅级课题3项，与企业科研合作项目几十项，有丰富的实践经验。

目前学术研究方向：产品开发与设计。

<<色彩构成及应用>>

书籍目录

1 概述 1.1 色彩与生活 1.2 色彩研究的发展史 1.3 色彩的心理作用 1.4 色彩构成与艺术设计
2 色彩原理 2.1 色彩产生的原理 2.2 彩色与无彩色 3 色彩体系 3.1 色彩的基本属性
3.2 色彩混合 3.3 色彩体系 作品欣赏 4 色彩的心理感知 4.1 色彩的知觉现象 4.2 色彩的心理效应
4.3 色彩的情感效应 作品欣赏 5 色彩的对比构成 5.1 色彩的视觉效果 5.2 色彩对比
5.3 色彩的其他对比 作品欣赏 6 色彩的调和构成 6.1 色彩调和 6.2 色彩调和的基本原理
6.3 奥斯特瓦德色彩调和论 6.4 孟塞尔色彩调和论 6.5 色彩调和与面积、形状、位置的关系
作品欣赏 7 色彩构成的其他形式 7.1 色彩的色调构成 7.2 色彩的采集与重构 7.3 色彩配置
作品欣赏 8 色彩构成在设计中的应用 8.1 视觉传播设计中的色彩 8.2 产品设计中的色彩
8.3 环境设计中的色彩 8.4 服装设计中的色彩 参考文献

<<色彩构成及应用>>

章节摘录

插图：

<<色彩构成及应用>>

编辑推荐

<<色彩构成及应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>