

<<田英章硬笔楷书标准教程>>

图书基本信息

书名：<<田英章硬笔楷书标准教程>>

13位ISBN编号：9787810516266

10位ISBN编号：7810516264

出版时间：2002-1-1

出版时间：北京体育大学出版社

作者：田英章

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<田英章硬笔楷书标准教程>>

前言

在此书付梓前，英章要我为之作序，我实感为难，因我于书道知之甚少，恐有失言，贻笑大方。随又想，我与英章每日午餐之余必有神侃，古今中外，事故人情，琴棋书画，艺海沉浮，无所不论，无所不及。

且所言人、事、书、画，无不涉及艺术之道，人生之理。

况每有人登门向他求字，逢时必立傍观墨，实感快哉。

今虽不敢妄为序引，权将所感记下一二，我以为，尚不为过。

丰子恺在一篇散文中云：圆满的人格好比一个鼎，真善美好比鼎之三足……，真善生美，美生艺术。

而我每欣赏英章法书，皆有艺术享受之冲动。

我想，只有真正的艺术方能令人感动，艺术必是真善，而真善必须受美的调节。

一张纸上漫无伦次的涂上几个字，真是真的，善也是善的，但是不美，不美者当然不能称为艺术。

我家小猫爬到钢琴键上，也能出现各种声音，但不成为乐曲，画家的调色板上，也有各种颜色，但不成其画，何故？

答曰：因无节律。

节律者，艺术之要素。

英章书作，所以是艺术，是因为在真善美上加了节律。

<<田英章硬笔楷书标准教程>>

内容概要

本书共分七部分，详细地讲解了硬笔楷书的基本笔画、偏旁部首以及硬笔书法的常识等等。书后还附有作者本人的大量作品，给读者参阅。

本书内容全面，讲解循序渐进，通俗易懂，融理论性、知识性及针对性为一体，可供广大书法爱好者欣赏、参考、学习。

<<田英章硬笔楷书标准教程>>

作者简介

田英章

字存青、存卿，1950年生，祖籍河间，书法研究生，国家人事部干部，先后毕业于首都师范大学、日本东京学艺大学。

历任：国务院任命书高级书写员；中国现代硬笔书法研究会会长；中央电视台书法讲座主讲；中国硬笔书法协会首席会长；日本国艺书道院教授；日本书艺会

<<田英章硬笔楷书标准教程>>

书籍目录

- 第一部分 基本笔画的写法与应用
- 第二部分 偏旁部首的写法与应用
- 第三部分 硬笔书法常识及范字临习
- 第四部分 硬笔楷书结构及大字示范
- 第五部分 硬笔大字技法与要领
- 第六部分 硬笔书法作品实习
- 第七部分 毛笔小楷对比研习

<<田英章硬笔楷书标准教程>>

章节摘录

在书法界坚持正统、学风严肃并占有绝对多数的书家.不断地对“狂怪书风”等不良现象，展开了一些批评，有时措辞还颇为激烈。

然而，我倒觉得大可不必，“见怪不怪，其怪自败”，缺乏功底、创意不深的东西，单靠宣传机器的鼓吹，位置环境的便利，只能蒙人一时，历史是不会买帐的。

换言之，果真是那样，责怪与批评也不会解决什么问题。

随着科技信息时代的到来一些投机取巧者不择一切手段，恨不一夜成名，这也是反常中的正常现象，因此我们不必大惊小怪。

随着书法教育的深入进行，随着经济文化特别是人们思想修养的提高，我们有理由相信，这种现象不会维持多久，终将会“书归正转”的。

往最坏估计，皂P使有那么一两代人书风不正又何损于灿烂辉煌的书法历史？

！

故而无须效“杞人”而“忧天”。

插图：

<<田英章硬笔楷书标准教程>>

编辑推荐

《田英章硬笔楷书标准教程》编辑推荐：我家小猫爬到钢琴键上，也能出现各种声音，但不成为乐曲，画家的调色板上，也有各种颜色，但不成其画，何故？

答曰：因无节律。

节律者，艺术之要素。

英章书作，所以是艺术，是因为在真善美上加了节律。

<<田英章硬笔楷书标准教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>