

<<澄明美学>>

图书基本信息

书名：<<澄明美学>>

13位ISBN编号：9787810486217

10位ISBN编号：7810486217

出版时间：2002-10

出版时间：郑州大学出版社

作者：刘士林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<澄明美学>>

内容概要

本书是著者十年来从事美学理论研究的一个总结，它对于人类精神的理论意义可以从两方面来认识：从批判的向度上讲，它从逻辑上先验地区分开“美学”与“哲学”之间的“学理”纠葛，认真地检讨了西方主流美学对于人类审美精神的“理性”侵蚀；其次则针对中国美学中习以为常的“伦理学”与“美学”的逻辑混淆发出严厉批判，并由此认真检讨了中国主流美学的伦理形式对于审美形式的“历史”遮蔽。

从建设性的向度上讲，一方面通过逻辑劳动为正确描述美的存在建构了一种本体论语境，即“本体分析”与“结构关系”相结合的理论方法。

没有本体分析就不可能澄明任何本体性语境，而没有结构关系则不可能进行任何本质性描述。

另一方面则从人类原初的“诗性智慧”结构出发，在此基础上区别了中西文明两种截然不同的生命诗境。

西方文明的“林中路”起源于人与自然的矛盾冲突，由于在轴心时代就已丧失诗性知识，因而这种矛盾在西方文化背景中是无法解决的。

中国文明的“还乡路”则根源于人与社会的矛盾冲突，只要能够成功地逃避文明中心与拒绝个体化形式，也就可以赎回生命最初的自由。

本书不仅从知识批判角度为美学研究进入“本体明了”层面扫清了逻辑障碍，也由此为人类自由的生命活动指出了真正的澄明之道。

<<澄明美学>>

作者简介

刘士林，1966年生于河北曲阳，文学博士，中华美学学会理事，上海师范大学都市文化研究中心研究员，人文学院教授，博士生导师，主要从事美学、中国诗学、当代文化研究。

著有《语言与它的梦》，《文明精神结构论》，《变徵之音---大众审美中的道德趣味》，《中国诗性文化》，《阐释与批判---当代文化消费中的异化与危机》，《千年挥麈》，《先验批判---20世纪中国学术批评导论》，《澄明美学---非主流之观察》，《新道德主义》，《苦难美学》等。

书籍目录

第一篇 新轴心时代的精神觉醒 第一章 引论：林中路与还乡路 第二章 本体明了；论美的本源第二篇
历史解读与结构分析 第三章 丢失的脚印：论审美活动的历史沉沦 第四章 月印万川：论美感的方法
与结构第三篇 澄明美学的本体论阐释 第五章 我能够知道什么？
审美意识的本体论决断 第六章 我能够期待什么？
审美价值的本体论承诺 第七章 我能够享受什么？
审美自由的本体论辩护第四篇 中国美学的主流与非主流 第八章 走向澄明之境；论中国主流美学的
精神觉醒 第九章 乾坤清气：论中国非主流美学的学术史意义 第十章 结语：辨乎天人之际参考文献
后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>