

图书基本信息

书名：<<幼儿园音乐教育活动丛书-打击乐器演奏活动>>

13位ISBN编号：9787810474467

10位ISBN编号：7810474464

出版时间：2000-6

出版时间：南京师大

作者：许卓娅 编

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

通过科学的教育设计，教育者有可能更好地将全面发展的教育思想转换成受教育者的真实的全面发展。

幼儿在音乐活动中还可以获得对事物进行整体把握的能力，以及应用多种符号进行思考和表达的能力。

这些能力不仅是审美思维、审美创造的基本能力，也是科学思维、科学创造的基本能力。

幼儿在音乐活动中可以获得自我认识、自我管理、自我教育的能力，以及认识他人，与他们进行交往和合作的能力。

这些能力，不仅是幼儿在幼儿园里平安和快乐地生活、身心健康地成长所必需的，而且也是他们离开幼儿园后一生生活、发展所必需的。

## 书籍目录

一、 幼儿园打击乐器演奏整体教学法介绍(一)打击乐器演奏整体教学法(二)变通总谱(三)打击乐器演奏整体教学的程序及方法二、 幼儿园打击乐器演奏教育教学要点(一)教育目标与教学模式(二)打击乐曲的编配(三)打击乐器的选购与管理(四)打击乐器演奏活动的常规(五)打击乐器演奏的指挥(六)打击乐器演奏的空间处理(七)幼儿参与配器的一般程序(八)教师指导打击乐器演奏的特殊技术三、 幼儿园打击乐器演奏教育活动设计(一)故事、游戏作品教育活动设计玻璃瓶里的小老鼠大象和小蚊子大狼吃甜稀饭一千零一个喷嚏胖胖熊和小老鼠爱打呼噜的小猪小兔和狼(二)中国音乐作品教育活动设计大猫小猫大雨小雨洗手帕这是小兵爷爷为我打月饼大马大马告诉我加油干欢乐舞曲红彩妹妹快乐的小乌龟郊游杜鹃花开过新年我爱北京天安门娃哈哈采茶扑蝶太阳出来喜洋洋花好月圆解放区的天一只鸟仔拥军花鼓猪儿喂得肥油油红星歌小看戏卖汤圆抬花轿苹果丰收采茶踏雪寻梅大坂城的姑娘阿拉木罕花狸虎拍大麦浏阳河北京小妞北京的金山上凤阳花鼓小池边采蘑菇的小姑娘喜洋洋快乐的唢呐小号手之歌工农兵联合起来阿佤人民唱新歌突破封锁线拔根芦柴花大中国送我一枝玫瑰花小牧民苹果送给老师尝只怕不抵抗瑶族舞曲(三)外国音乐作品教育活动设计小鸟飞来了樱花鞋匠舞幸福拍手歌进行曲小红帽土耳其进行曲桑塔·露琪亚哆咪咪铁匠波尔卡骆驼队我们到你家去敲门爵士进行曲荷包蛋拨弦玩偶进行曲四小天鹅波基进行曲孤独的牧羊人牧人之歌海滨之歌水仙花圆舞曲木瓜恰恰恰杂技表演安娜波尔卡1、2拉德基进行曲小士兵进行曲卡门序曲匈牙利舞曲双头鹰进行曲雷神蓝色多瑙河四、 幼儿园打击乐器演奏教育教学实践体会幼儿园小班打击乐器演奏教学初探如何建立中班幼儿的打击乐器演奏常规浅谈幼儿园打击乐器教育教学改革在打击乐器演奏教学活动中如何教会幼儿看指挥和自己指挥通过打击乐器演奏活动培养幼儿的合作精神在打击乐器演奏教学活动中发挥幼儿主体性

## 章节摘录

插图：打击乐器演奏是幼儿园音乐教学的内容之一。

打击乐器演奏教学不仅能帮助幼儿初步掌握乐器演奏的一般知识和技能，发展节奏感，而且能发展幼儿对音色、曲式结构、多声部织体表现力的敏感性，培养幼儿基本的合作意识、合作能力、创造意识、创造能力、组织纪律性和责任感。

但是，幼儿园教师普遍感到打击乐器教学难于进行。

为了解决这个问题，承担国家教委“七五”教育科学重点课题“幼儿园音乐教学的研究”的研究小组对打击乐器演奏教学规律进行了重点研究，通过理论上的反复探讨和实践中的反复验证，提出了“打击乐器演奏整体教学法”。

（一）打击乐器演奏整体教学法1.打击乐器演奏整体教学法的特点主要有以下三方面：第一，打击乐器演奏教学可以让幼儿接触到多声部音乐形式，因此，打击乐器演奏教学的目的除了通常强调的培养节奏感、音色感和集体观念外，还可以让儿童初步了解到多声部音乐的特点。

多声部音乐是由许多声部构成的一种音乐，它的美妙之处体现在整体形象上。

就像幼儿用积木来搭房子时，搭房子的乐趣在于能搭出各种各样的房子，而不在于每一种房子用了几块什么形状、什么颜色的积木。

第二，如果幼儿在教学过程中能了解和掌握多首打击乐曲的整体音响形象，那么就不仅能达到上述教学目的，而且还能够有效地提高打击乐器演奏教学的质量，使以往让教师和儿童都感到枯燥、困难的打击乐器演奏教学变得轻松、愉快、富有乐趣。

第三，传统教学法是一个声部一个声部地教和学，然后再合起来演奏，并在合奏时要求各声部不要去听其它声部的演奏，以免受到干扰。

而整体教学法则首先要求教师要尽力帮助儿童了解和把握所有声部合起来演奏时的整体音响形象，并要求各声部在演奏时随时注意倾听其它声部的演奏，在知你、知我、知他的基础上达到配合一致。

2.打击乐器演奏整体教学法的理论依据有以下三个方面：第一，在多声部音乐创作心理学方面，作曲家一般总是先构思好一个整体的音响形象，然后再根据整体音响形象的要求去具体安排各声部的音响。

在创作初步完成后，作曲家还要到乐队中去尝试、调整，以修正和完善自己原先对整体音响形象的想象。

编辑推荐

《打击乐器演奏活动》：幼儿园音乐教育活动丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>