

<<中国古代文学基础>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学基础>>

13位ISBN编号：9787810472005

10位ISBN编号：7810472003

出版时间：2003-11

出版时间：南京师大

作者：王星琦 编

页数：457

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文学基础>>

前言

高等教育自学考试是对自学者进行以学历为主的高等教育国家考试，是个人自学、社会助学和国家考试相结合的高等教育形式，是我国社会主义教育的组成部分。

自学考试制度在我省实施十余年来，已先后开考了文、理、工、农、医、法、经济、教育等类四十多个本、专科专业，全省共计二百余万人报名参加考试，已有近八万人取得毕业证书。

这项制度的实施，不仅直接为经济建设和社会发展造就和选拔了众多的合格人才，而且对鼓励自学成才、促进社会风气的好转、提高劳动者的科学文化素质具有非常重要的意义。

十多年的实践证明，自学考试既是一种国家考试制度，又是一种教育形式，受到广大考生和社会各界的欢迎，产生了巨大的社会效益，赢得了良好的社会声誉。

自学考试是建立在个人自学基础上的教育形式。

而个人自学的基本条件是自学教材。

一本好的自学教材不仅可以使自学者“无师自通”，而且对于保证自学考试质量具有重要作用。

而对于自学者来说，除了要有一本高质量的自学教材外，还需要有一本与之配套的自学指导书，帮助自学者系统地掌握教材的内容，达到举一反三、触类旁通、提高自学效率的目的。

<<中国古代文学基础>>

内容概要

高等教育自学考试是对自学者进行以学历为主的高等教育国家考试，是个人自学、社会助学和国家考试相结合的高等教育形式，是我国社会主义教育的组成部分。

自学考试制度在我省实施十余年来，已先后开考了文、理、工、农、医、法、经济、教育等类四十多个本、专科专业，全省共计二百余万人报名参加考试，已有近八万人取得毕业证书。

这项制度的实施，不仅直接为经济建设和社会发展造就和选拔了众多的合格人才，而且对鼓励自学成才、促进社会风气的好转、提高劳动者的科学文化素质具有非常重要的意义。

十多年的实践证明，自学考试既是一种国家考试制度，又是一种教育形式，受到广大考生和社会各界的欢迎，产生了巨大的社会效益，赢得了良好的社会声誉。

自学考试是建立在个人自学基础上的教育形式。

而个人自学的基本条件是自学教材。

一本好的自学教材不仅可以使自学者“无师自通”，而且对于保证自学考试质量具有重要作用。

而对于自学者来说，除了要有一本高质量的自学教材外，还需要有一本与之配套的自学指导书，帮助自学者系统地掌握教材的内容，达到举一反三、触类旁通、提高自学效率的目的。

<<中国古代文学基础>>

书籍目录

第一章 上古至战国文学第一节 概说第二节 上古文学一、文学艺术的起源二、古代歌谣和神话第三节 《诗经》一、《颂》与《大雅》二、《小雅》中的怨刺诗三、《国风》的内容四、《诗经》的艺术性第四节 历史散文一、《尚书》和《春秋》二、《左传》和《国语》三、《战国策》第五节 诸子散文一、概述二、《论语》三、《墨子》四、《孟子》五、《庄子》六、《荀子》七、《韩非子》第六节 屈原和楚辞一、楚文化与楚辞二、屈原的生平及作品三、《离骚》四、屈原的其他作品五、宋玉第二章 秦汉文学第一节 概说第二节 秦代文学第三节 汉代的散文一、汉初的政论散文二、西汉后期的散文三、东汉的散文和王充的《论衡》第四节 汉代的辞赋一、汉初辞赋和枚乘《七发》二、司马相如与同时代的作家三、西汉后期及东汉的辞赋第五节 司马迁和《史记》一、司马迁的生平与《史记》的写作二、《史记》的思想、艺术成就以及对后世的影响第六节 班固的《汉书》第七节 汉代的乐府民歌一、“乐府”与乐府民歌二、汉乐府民歌的思想内容与艺术成就三、《孔雀东南飞》四、汉乐府民歌的影响第八节 东汉的文人五言诗一、文人五言诗的起源二、《古诗十九首》第三章 魏晋南北朝文学第一节 概说第二节 建安文学一、“三曹二“建安七子”与蔡琰第三节 正始文学第四节 西晋文学一、太康诗坛二、左思三、刘琨郭璞第五节 陶渊明一、陶渊明的生平二、陶渊明作品的思想内容三、陶渊明诗歌的艺术特色四、陶渊明的辞赋和散文五、陶渊明对后世的影响第六节 南北朝乐府民歌一、南朝乐府民歌二、北朝乐府民歌第七节 南北朝诗人一、谢灵运与山水诗的兴起二、鲍照三、“永明体”与谢朓四、宫体诗与梁陈诗人五、庾信第八节 南北朝的骈文和散文一、南北朝的骈文二、南北朝的散文第九节 魏晋南北朝的小说和文学批评一、魏晋南北朝的小说二、魏晋南北朝的文学批评第四章 隋唐五代文学第一节 概说第二节 气象一新的初唐诗坛一、初唐四杰二、陈子昂及其诗歌革新第三节 盛唐的山水田园诗派一、孟浩然二、王维第四节 盛唐的边塞诗派一、高适二、岑参三、王昌龄等其他边塞诗人第五节 天才的浪漫主义诗人李白一、李白的生平和思想……第五章 宋金文学第六章 元代文学第七章 明代文学第八章 清代文学第九章 近代文学后记

章节摘录

“雅”是属于朝廷的正声，计有105篇，其中“小雅”74篇，“大雅”31篇。

二雅大部分是贵族作品，也有一部分是民间歌谣。

“颂”是宗庙祭祀的乐歌，计40篇，即《周颂》31篇、《鲁颂》4篇和《商颂》5篇。

一、《颂》与《大雅》 “颂”具有很浓厚的宗教气氛，所谓“美盛德之形容，以其成功，告于神明者也”（《毛诗序》）。

它们用板滞的形式和典重的语言，歌颂祖先的功德。

其中一部分作品如《臣工》、《噫嘻》、《丰年》等是我们了解西周初年农业生产和人民生活的重要史料。

《雅》为什么会有大小之分，学者们争论很多。

一般认为，大小雅应该以音乐来区别它们。

《大雅》中最具有历史认识价值的当数其中的周部族史诗。

《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等诗，它们与后世的叙事诗相当接近。

这些诗叙述了自周始祖后稷建国至武王灭商的全部历史。

从文学角度来说，有些片断写得较为生动，具有一定的感人力量。

《生民》中描写后稷母亲姜嫄无意中踩踏了上帝的脚印，怀上了后稷。

……

<<中国古代文学基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>