

<<西方现代悲剧论稿>>

图书基本信息

书名：<<西方现代悲剧论稿>>

13位ISBN编号：9787810464970

10位ISBN编号：7810464973

出版时间：1998-10

出版时间：上外教育

作者：任生名

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方现代悲剧论稿>>

内容概要

这本论著研究西方现代悲剧的历史成因、特征、实质及其在西方文明发展中的功能和地位。自文艺复兴至十九世纪末，“现代悲剧”（modern tragedy）一词在西方戏剧批评中曾偶尔出现过几次。

真正对西方现代悲剧进行研究是二十世纪的事。

这是与现代悲剧在二十世纪逐渐走向成熟并成为相对独立完整的戏剧文化现象的过程相适应的。

戏剧的根本类型是悲剧和喜剧，尤其是悲剧，不仅在戏剧世界中而且在现实世界中都具有一种原型的力量。

西方现代悲剧与西方现代戏剧和西方现代文明的关系，可说是如鱼饮水，冷暖自知，而又难分难舍。

于是，面对急遽变化、今是昨非的西方现代文明，面对经历了流派层出不穷、形式花样翻新、观念变幻莫测的西方现代戏剧，西方现代悲剧研究的复杂性也就可想而知。

西方现代悲剧问题，在西方虽然已经争论了许多年，至今依然新而难。

本书对这一新而难的问题只是提供了一种可能的解答，许多方面还有待进一步深入的研究。

<<西方现代悲剧论稿>>

书籍目录

序前言第一章 绪论：悲剧与人的生存困境 1.问题的提出 2.一种阐释悲剧的新范式 3.人的生存困境与悲剧的起源 4.悲剧的起源与人的生存困境 5.关于悲剧世界终极力量的诸种观点述评 6.作为悲剧世界终极力量的人的生存困境的张力第二章 西方悲剧的两大传统 1.古希腊悲剧传统 2.古希腊悲剧的影响与变形 3.莎士比亚悲剧传统第三章 西方现代悲剧的生成 1.古典悲剧、巴洛克悲剧、现代悲剧三者的实质区别 2.从资产阶级悲剧到现代悲剧第四章 西方现代悲剧的三重世界及其核心第五章 西方现代社会悲剧 1.现代社会悲剧的主要特征 2.论《沃伊采克》 3.论《枪手的影子》 4.论《街景》 5.论《推销员之死》第六章 西方现代精神悲剧 1.现代精神悲剧的主要特征 2.关于表现主义悲剧 3.关于弗洛伊德的原父说” 4.论《春之觉醒》 5.论《悲悼》 6.论《欲望号街车》第七章 西方现代人本体悲剧 1.西方现代人本体悲剧与西方现代哲学的关系 2.关于萨特的处境戏剧理论 3.现代人本体悲剧的主要特征 4.论《流血的婚礼》 5.论《苍蝇》 6.论《卡斯帕》第八章 关于否定现代悲剧存在的诸种观点述评 1.产生否定现代悲剧观点的两种戏剧现象 2.否定现代悲剧的诸种观点述评 3.否定观的两点归纳第九章 结论：西方现代悲剧精神 1.西方现代悲剧精神的价值取向 2.西方现代悲剧精神的特征与核心主要参考书目

<<西方现代悲剧论稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>