

<<数码钢琴教程:伴奏部分(精装)>>

图书基本信息

书名：<<数码钢琴教程:伴奏部分(精装)>>

13位ISBN编号：9787810419451

10位ISBN编号：7810419455

出版时间：2003年09月

出版时间：河南大学出版社

作者：牛冬阳

页数：191

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码钢琴教程:伴奏部分(精装)>>

### 内容概要

近年来,随着素质教育的不断深入,社会音乐教育的不断发展,钢琴教育亦显得愈来愈重要了。钢琴具有音域宽广、音量宏大、音色变化丰富的特点,可演奏多声部的大型音乐作品,大体上相当于一个乐队的功能,是一般乐器所不能与之相比的。

随着经济的快速发展,钢琴普及程度日益提高,在广泛开展的群众文艺活动中,以钢琴作为主要伴奏乐器尤为常见,它是现代音乐社会活动理想的独奏和伴奏乐器。

长期以来,国内各高等师范院校一直沿用过去的教学模式和教学大纲,教学重心倾斜在提高学生的演奏技能上,虽然在钢琴伴奏教学方面做出不小的努力,但培养出的学生仍普遍存在着综合运用键盘能力差这一共同特点。

本教材针对我国各阶层对音乐人才的实际需要,结合目前高等师范院校声乐教学现状,以常用声乐教学曲目为基本训练内容,解决钢琴教学与声乐教学内容相差较大这一长期存在的矛盾,使高等师范院校钢琴教学由过去的技能型向实用型转变。

本教材具有以下特点: 1. 集钢琴伴奏与声乐教材为一体。

2. 对即兴伴奏所需的理论与技术要求,进行了概括和总结,并对所选简谱歌曲进行了和声处理,更加便于教师教学和学生学。

3. 本教材选用了一定数量的通俗和少儿歌曲,其目的是使学生毕业后,能够尽早地适应中小学音乐课的教学,掌握群众性文艺活动所需的基本技能。

本教材作为《数码钢琴教程》的伴奏补充部分,共选用各类歌曲66首。

## &lt;&lt;数码钢琴教程:伴奏部分(精装)&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 即兴伴奏理论指导 第一节 即兴伴奏的学习方法 一、学会尽快掌握并进入即兴伴奏的“状态” 二、发挥头脑记忆功能,由手指完成弹奏任务 三、和声配置是影响总体音响效果的主要因素 四、注意提高审美意识与创造意识 五、从整体到细节不断加工与修改 六、持之以恒,不断进取 第二节 即兴伴奏的和弦弹奏技术 一、和弦 二、和弦的分类 三、常用和弦标记 四、和弦弹奏要领 五、和弦弹奏练习 六、织体 七、调式 八、调性 第三节 即兴伴奏的理论技术 一、和弦连接 二、基本练习 三、副三和弦 四、重属和弦与级副属和弦 / 、 / (DD、SD) 第二章 即兴伴奏的弹奏技术指导 第一节 钢琴基本弹奏技术 一、五指练习 二、音阶与琶音 三、双音与八度 第二节 即兴伴奏中的前奏、间奏、尾奏 一、前奏 二、间奏 三、尾奏 第三节 民族调式歌曲的即兴伴奏方法 一、五声调式的特点 二、常用五声调式歌曲的伴奏配置方法 第四节 和弦以及分解和弦织体的变化形式 一、和弦织体的变化形式 二、琶音和弦织体的变化形式 第五节 即兴伴奏中的常用节奏型 一、欧美现代歌曲节奏 二、中国民歌节奏 附:由c大调向其他十一个调性转调的和弦组合 第三章 正谱伴奏练习乐曲 第一节 少儿、群众歌曲 闪烁的小星 上学歌 歌声与微笑 八月桂花遍地开 中国,中国,鲜红的太阳永不落 第二节 中外艺术歌曲 尼娜 摇篮曲 我亲爱的 故乡的亲人 乘着那歌声的翅膀 在我的心里 鱒鱼 小夜曲 桑塔-露齐亚 重归苏莲托 啊! 我的太阳 北方的星 月之故乡 送别 祖国,慈祥的母亲 玫瑰三愿 梅娘曲 黄河颂 黄水谣 在银色的月光下 ..... 第四章 即兴伴奏练习乐曲

<<数码钢琴教程:伴奏部分(精装)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>