

<<台港文学主流>>

图书基本信息

书名：<<台港文学主流>>

13位ISBN编号：9787810413152

10位ISBN编号：7810413155

出版时间：1996-4

出版时间：河南大学

作者：田锐生

页数：507

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<台港文学主流>>

### 内容概要

《台湾文学主流》的名字曾叫我犯难，叫它“台港文学史”吧？

不行，因为它不具备史的全面性。

叫它“台港文学研究”吧？

也不行，如此浅显的文字算不上是什么研究。

后来突然在书架上看见勃兰兑斯的浩浩长卷《十九世纪文学主流》，“主流”二字引起我的兴趣，因为我的设想就是按照史的线索，着重介绍和讨论台港最为重要的文学思潮和作家作品。

那就干脆套用一下“主流”吧，反正勃兰兑斯已经死了，即使是不死，他也不会屈尊批评我，名人都是很吝啬的，他不会轻易地给人一个出名的机会。

考虑到读者寻找台港作品的困难，所以本书每介绍完一个作家之后，大都附上一篇具有代表性的作品。

由于篇幅限制，所选作品尽量以短篇为主，长篇小说则缩写成梗概。

一篇作品固然不能反映一个作家的全貌，但至少也可以窥其一斑。

另需说明的是，由于台湾文学比香港文学成就大些，所以本书在篇幅上有所倾斜，读者也许会觉得不太均衡，但也只能是这样。

## <<台港文学主流>>

### 书籍目录

序上篇 台湾文学第一章 台湾文学发展历程述略第一节 日据时期的台湾文学第二节 光复后的台湾文学  
第二章 日据时期的台湾文学第一节 赖和：台湾新文学的奠基者第二节 杨逵：“压不扁的玫瑰花”  
第三节 吴浊流：铁血铸就的“诗人”第三章 “战斗文艺”与乡愁文学第一节 “战斗文艺”：从中兴到  
末路第二节 林海音：台湾女性作家的先驱第三节 钟理和：“倒在血泊里的笔耕者”第四章 汹涌澎湃  
的现代诗潮第一节 “现代诗”及其主要诗人第二节 “蓝星”及其主要诗人第三节 “创世纪”及其主  
要诗人第五章 走向成熟的现代小说第一节 台湾现代小说的骄子：白先勇第二节 毁誉参半的作家：王  
文兴第三节 台湾现代小说的怪杰：七等生第四节 唱生命悲歌的流浪者：聂华苓第五节 人物心灵的解  
剖师：欧阳子第六章 再度崛起的乡土文学第一节 “笠”与乡土诗歌第二节 承先启后的传灯者：钟肇  
政第三节 民族主义者的一代中坚：陈映真第四节 “小人物的代言人”：黄春明第五节 破土而出的雨  
后春笋：宋泽莱第七章 多元并举的文学态势第一节 政治文学思潮第二节 新女性文学思潮第三节 都市  
文学思潮第四节 “新生代”作家简论下篇 香港文学第一章 香港文学发展历程述略第一节 香港文学的  
萌芽第二节 香港文学的发展第三节 香港文学的性质 第二章 香港的小说第三章 香港的诗歌第四章 通俗  
文学后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>