## <<水彩画技法>>

#### 图书基本信息

书名: <<水彩画技法>>

13位ISBN编号: 9787810389273

10位ISBN编号:7810389270

出版时间:2005-4

出版时间: 东华大学出版社

作者:沈黎明

页数:48

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<水彩画技法>>

#### 内容概要

当代水彩画因东西方绘画观念的渗入,技法丰富多变,尤其是以水意酣畅、光色传情、笔法洒脱的特点,表现出薄透空灵、朦胧飘逸的诗韵,让人在静默凝思中感悟到那种幽深清远、澹泊自然的意境。

同时,也激起了一种神奇的情感召唤。

作者也属上述一例:在画了多年油画、水粉画,开始转画水彩画时总是甩不掉原来的作画习惯, 结果是屡遭挫败,心情苦闷。

以后通过不断地总结经验教训,成功的喜悦也就伴随而来。

因此,本人想集自己的学习感受和在教学岗位上多年积累的经验,加上自己的一些水彩画作品,编著这本《水彩画技法》一书,以最简洁明了的语言形式和简易的操作方法、快速传递水彩画的视觉效果,以满足广大学生及水彩国爱好者学画水彩画的迫切希望,使之尽快地步入水彩画地艺术之门,掌握好水彩画技法。

这也是完成这本书地目的和心愿。

### <<水彩画技法>>

#### 作者简介

沈黎明,1951年出生于上海。

先后毕业于上海美术学院和华东师大美术学院,进修于北京中央美术学院。

现为上海市美术家协会会员, 东华大学服装、艺术设计学院教师。

主要担任素描、色彩、三大构成和部分设计课程的教学研究工作。

书中作品均为作者所创,其中不少水彩画作品曾参加国内外画展并获奖和被收藏。

出版发表的论文和著作有《荒残审美与当代文化转型》、《论高校立体构成课程的教改思路》、 《水彩画技法》、《现代立体形态设计》等,个人业绩入编《中国当代美术家》等多本辞书中。

## <<水彩画技法>>

### 书籍目录

一 构图布局二 色彩运用三 水分控制四 笔法练习五 技法步骤六 特技实验七 补救方法八 作品赏析

## <<水彩画技法>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com