

<<服饰造型讲座>>

图书基本信息

书名：<<服饰造型讲座>>

13位ISBN编号：9787810388665

10位ISBN编号：7810388665

出版时间：2009-10

出版时间：纺织大学

作者：文化服装学院 编

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服饰造型讲座>>

前言

时装产业越来越广泛地深入人们的生活。

作为时装产业的一部分，成衣产业涉及的范围也很广。

对于从事这一产业的人们来说，掌握服装制作的相关知识是必需的。

近年来随着人们生活方式的改变，日本人的身高普遍增高，尤其是年轻女性的体型发生了很大的变化。

制作服装时必须考虑到这些实际情况。

在重新编辑《文化服饰大全》丛书时，文化服装学院对“服装制作的测量项目”进行了独家研究，并以学生为实验对象进行了人体测量。

另外，对不同尺寸的原型进行了着装实验后，修订了以年轻女性为对象的原型及标准尺寸。

同时针对这个年龄层次的制图方法进行了重点研究。

《服饰造型讲座》共分5册，由《服饰造型基础》以及以服装种类来划分的《裙子·裤子》、《女衬衫·连衣裙》、《套装·背心》、《大衣·披风》组成。

其中《套装·背心》一书以初次设计与制作套装和背心的人为对象来进行介绍。

主要内容包括套装和背心的历史变迁、种类、相应设计之作图理论、试样补正方法、样板操作方法、样板制作、实样制作及部件缝制等。

实样制作以基础女式西服为例，运用大量的图例对假缝方法、审美、样板检查三要点，以及产业化工业样板制作、缝制工艺流程等进行了通俗易懂的介绍。

衷心希望所有学习服装制作并以成为专业人士为目标的人们能够从这本书中学到专业的知识与技术，借此提高自己的专业能力。

<<服饰造型讲座>>

内容概要

《套装·背心》一书以初次设计与制作套装和背心的人为对象来进行介绍。主要内容包括套装与背心的历史性变化、种类，相应设计之作图理论，试样补正方法，样板省道处理，样板制作，实样制作及部件缝制等。

实样制作以基础女式西服为例，运用大量的图例对假缝方法、审美、样板检查三要点，以及产业化工业样板制作、缝制工世流程等进行了通俗易懂的介绍。

<<服饰造型讲座>>

作者简介

译者：张祖芳 张道英 潘菊琴 等 编者：(日本)文化服装学院

<<服饰造型讲座>>

书籍目录

前言彩图第一章 套装 1 关于套装 套装的定义 套装的变迁 2 套装的种类·款式·材料 根据形态分类 根据材料分类 关于材料 3 上装的设计与制图 西服上装 双排扣、枪驳领上装 公主线分割、青果领上装 分割线、衬衫领上装 弧线型驳领上装 夏奈尔风格上装 4 假缝方法和着装补正法 (1) 样板制作 (2) 裁剪 (3) 假缝 (4) 着装补正的方法和样板的修正从袖窿开始向腰后中心产生褶皱的情况 5 样板制作和裁剪 (1) 样板缝份制作 (2) 挂面、翻领的样板制作 (3) 里料的样板制作 (4) 关于丝绉校正、缩绒 (5) 面料的裁剪 (6) 对格 (7) 关于里料 (8) 关于衬 6 西装的缝制方法 (1) 全夹里西装的制作方法 (2) 半夹里西装的制作方法 (3) 无夹里西装的制作方法 7 局部缝制 枪驳领 青果领 领座分割的衬衫领 弧线型驳领 贴袋(无装饰) 缝迹中的口袋 利用缝迹并在正面缉线的口袋 有袋盖口袋 有袋盖口袋(A) 有袋盖口袋(B) 有袋盖口袋(C) 有袋盖口袋(D) 宽嵌线口袋 宽嵌线口袋(A) 宽嵌线口袋(B) 宽嵌线口袋(C) 双嵌线口袋 全夹里状态 无夹里状态 半夹里状态第2章 背心 1 关于背心 背心的定义 背心的变迁 2 背心的种类·款式 3 背心的设计与制图 短背心 长背心 4 背心的缝制方法 短背心 长背心制图符号(文化式)文化式成年女子衣身原型各部位尺寸参照表文化服装学院女学生参考尺寸

章节摘录

插图：(5) 对格格子有很多种，下面就对常运用于西装的对格进行说明。

· 左右对称的格子可以正正相叠，两片一起裁剪。

布的正面有点绒毛时会造成下面的布错位的情况，因此这时应该右衣身单独裁剪，再将裁片覆置到左衣身用的布上，裁剪端整理好后进行裁剪就不会错位了。

· 选确定格子的哪条纵向条纹作为中心，前衣身、后衣身、袖子的中心与其吻合。

侧片的分割位置与前、后衣身的条格尽可能选择不重合的条格。

(参照第62页) · 衣身横向条格通过胸围线。

大袖横向的条格与前衣身袖窿的剪口相吻合，小袖切割位置与大袖的横条格不要重合。

(参照第63页) · 翻领的纵向条格与后衣身的中心吻合，领外围的格子根据衣身的状态放置样板，与衣身的横格一致。

(参照第63页) · 挂面应该与翻领领串口斜线的格子连接进行选择，驳头端的格如果想通过纵向就改变丝绺了。

(参照第63页) · 口袋应该把前身的装袋位置的格子在样板上描下来裁剪。

(参照第63页) · 这种对格方法是一般的方法，也可根据格子的大小、条子的宽度、格子的色彩浓淡变化来对格。

对格因为含有设计的要素在内，不管用哪种方法，用坯布假缝时，在坯布上描好格子的话比较好。

<<服饰造型讲座>>

编辑推荐

《文化服饰大全服饰造型讲座4:套装·背心(修订)》：文化服饰大全

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>