

<<来楚生篆刻述真>>

图书基本信息

书名：<<来楚生篆刻述真>>

13位ISBN编号：9787810388559

10位ISBN编号：781038855X

出版时间：2004-1

出版时间：东华大学出版社

作者：张用博

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<来楚生篆刻述真>>

### 内容概要

来楚生先生是20世纪继吴昌硕之后在书、画、篆刻和小学等领域都功绩斐然的艺术巨匠。对艺坛影响最大的当数篆刻，他取法汉印，旁参古玺，辅以明清流派的博览深究；布局突出书画意趣；冲、切和向线落刀等刀法运用自如，有着强烈的个人风格。所作肖形、佛像印更是高华质实前无古人。来先生别开生面的篆刻公认为现代篆刻的奠基人。本书对来氏篆刻历程进行了全方位的分析研究，以期使篆刻者可以从欣赏中汲取营养，并且能成为收藏鉴赏的宝贵资料。也适合篆刻爱好者和初学者学习、参考。

## <<来楚生篆刻述真>>

### 作者简介

张用博，1933年生，现为西泠印社社员、中国书法家协会会员、上海书法家协会理事、篆刻委员会委员、上海浦东新区书法家协会常务副会长、上海浦东书画研究会会长。  
著有《来楚生篆刻艺术》、《散木印艺》、《来楚生印存》及相关论文十余篇。

蔡剑明，1961年生，毕业于上海大学中文系，上海大学美术学院中国画系现代水墨研究生课程班，就职于海航空传播有限公司。  
现为上海市书法家协会会员、上海市民间文艺家协会会员。  
已出版《最新黑板报报头资料》和《集字古文字帖——柳公权》等书籍。

<<来楚生篆刻述真>>

书籍目录

第一章 二十世纪的印坛概况第二章 来楚生名号考释 1、关于楚公的出生时间 2、关于楚公的名号考释第三章 来楚生的生平简历 1、楚公的青少年时代 2、步入中年的来楚生 3、晚年——走近楚师的十年第四章 来楚生的篆刻与绘画 1、楚公的书法艺术 2、楚公的绘画艺术 3、楚公的印章在书画上的运用第五章 来楚生篆刻的内涵 1、印文中深邃的含义 2、边款中有感而发的诗歌第六章 来楚生篆刻的渊源与发展 1、早期的启蒙、模仿与学习 2、中期的广收博纳与去粗取精 3、印外求印 4、晚成与登峰第七章 来楚生篆刻的操作程序 1、审视印材 2、磨平印面 3、研究印文 决定章法 4、篆写印稿 5、水印上石 6、奏刀镌刻 7、检查初刀 8、蘸泥钤印第八章 章法与风格 1、虚实 2、统一调和 3、呼应 4、随形布局 5、对权重出与平行线的破除 6、移位、屈伸及合文等第九章 边款第十章 刀法第十一章 肖形印第十二章 隶书及楷行草书印第十三章 书外拾遗第十四章 品三绝来楚生年表

<<来楚生篆刻述真>>

章节摘录

插图

<<来楚生篆刻述真>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>