

<<电脑美术设计基础>>

图书基本信息

书名：<<电脑美术设计基础>>

13位ISBN编号：9787810384292

10位ISBN编号：7810384295

出版时间：2002-6-1

出版时间：东华大学出版社

作者：徐亚非

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电脑美术设计基础>>

内容概要

计算机技术突飞猛进的发展以及数字化时代的到来,使计算机数字图像技术与传统的美术制作和艺术表现紧密的结合起来,计算机图形、图像技术将会带来更加丰富多彩、千变万化的精美艺术设计。

运用电脑媒介做平面、立体、色彩构成的训练,有别于传统的手工绘画方式,旨在培养以现代手段进行创作设计,开拓和扩展现代艺术设计的新造型语言,目的在于造就底蕴深厚,勇于创新,并掌握实技的综合型人才。

电脑美术设计基础的学习不同于绘画的写生与临摹的入门教学,而是重点在于培养学生的创造思维方法、创造能力及电脑设计手法的发挥,所以,本书以最常用的设计软件为工具,围绕着构成的基础理论的需求,结合电脑设计的特点,着重培养学生掌握现代化科技手段来进行构成创作,为进入美术设计创作奠定良好的基础。

<<电脑美术设计基础>>

作者简介

徐亚非，教授，设计艺术学电脑艺术设计方向硕士生导师，中国艺术教育促进会、计算机艺术教育委员会常务理事。

现任东华大学服装学院、艺术设计学院副院长，东华大学服装学院、艺术设计学院电脑艺术设计专业学科带头人。

1978年毕业于华东纺织工学院（东华大学），1991年起先后在中央美术学院、广州美术学院研究生班研修，又曾在日本进行电脑艺术设计的研究。

主要从事电脑艺术设计、三维动画设计、电脑艺术构成基础、电脑艺术学诸学科的理论研究与教学。

近年来在核心期刊和学术刊物上发表了《现代科学与艺术》、《计算机进行三大构成教学初探》、《虚拟技术在立体构成中的应用》、《网络化教学与灵境技术》、《Mathematics and Computer Design Arts》等十数篇学术论文；出版了《电脑平面广告设计》、《服装服饰与健康》等四部专著；曾获国家专利一项，部级科技进步二等奖一项，国家著名重点高校科技成果金奖两项。

<<电脑美术设计基础>>

书籍目录

第一章概论1.1电脑美术设计构成的基本概念1.2电脑美术设计构成形式美的基本法则1.3电脑美术设计的数字图像1.4电脑美术设计的色彩模式1.5电脑美术设计的文件格式与图像的解析度1.6电脑美术设计的硬件1.7电脑美术设计的应用软件第二章电脑美术设计的基本原理2.1电脑美术设计平面构成的元素和形象2.2电脑美术设计构成的点、线、面2.3电脑美术设计构成的基本要素之一点2.4电脑美术设计构成的基本要素之二线2.5电脑美术设计构成的基本要素之三面或形第三章电脑构成设计的训练与应用3.1渐变的构成训练3.2重复的构成训练3.3近似的构成训练3.4骨骼的构成训练3.5发射的构成训练3.6特异的构成训练3.7对比的构成训练3.8密集的构成训练3.9肌理的构成训练3.10空间的构成训练3.11图与底3.12打散的构成训练3.13韵律的构成训练3.14分割的构成训练3.15综合练习第四章电脑美术设计的立体构成4.1电脑立体构成观4.2电脑立体构成要素4.3电脑立体构成法则4.4电脑立体构成训练4.5电脑面立体构成训练4.6线、面、块综合构成训练4.7其他立体构成训练第五章电脑美术设计的色彩构成5.1色彩构成原理与基本概念5.2色彩的对比与调和5.3原色组合训练5.4以明度为主的构成训练5.5以色相为主的构成训练5.6以纯度为主的组合训练5.7以联想为主的构成训练5.8以空间混合为主的构成训练5.9色彩位置为主的构成训练5.10以冷暖对比为主的构成训练5.11以面积为主的构成训练5.12以色彩、形状及其变化为主的构成训练第六章综合练习

<<电脑美术设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>