

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787810382878

10位ISBN编号：781038287X

出版时间：2005-8

出版时间：东华大学出版社

作者：蔡琴鹤

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

前言

蔡琴鹤老师多年来从事平面构成的教学和研究，获得了很好的成绩，这本书就是她的教学成果的一部分，是在课堂讲稿的基础上，结合学生的作业课题编撰而成的，有讲解分析，有示范作品，对于学习设计艺术专业的学生及爱好者都是值得阅读和欣赏的。

设计艺术教育不同于造型艺术教育，其中基础课程教学就存在着很大差别。造型艺术的基础训练更着重于具象描绘能力的培养，设计艺术的基础训练不仅有具象形式，还要有抽象形式的表现，两者的基础训练方法不同，进行作业的思维方式也有很大差异。

平面构成是用分解组合的观点来观察对象，认识和把握形式规律，创造新的形态。

这是一种以理性为主导，结合情感的表现，创造性思维活动的实践训练。

自从20世纪80年代初，在中国高等艺术院校艺术设计专业开设形态构成学的课程，平面构成居于首要地位，成为色彩构成和立体构成的先导和基础。

蔡琴鹤老师早年毕业于中央工艺美术学院染织艺术设计系，接受过严格系统的图案训练，基础是扎实的，1964年毕业后，长期从事图案设计工作。

从20世纪80年代初期开始，她在图案设计中不断研究和吸收东西方的平面构成理论和方法，取得了很好的效果，拓宽了设计构想的思路。

她的设计作品曾在德国、美国、日本等国的博览会上展出，并列入韩国出版的《世界设计》（中国专集）世界卓有成就的设计家和《中国现代美术全集·染织卷》。

1986年蔡琴鹤从设计工作岗位调到教学工作岗位，在中国纺织大学艺术设计学院从事平面构成课的教学工作。

14年中她在课程教学方面不断建设和充实，结合多年从事设计实践的体会和思考，认真地运用平面构成的理论，结合形式法则和美学原理，在创造抽象形态方面总结了有效的方法和特殊的表现技法。

她在教学思想和教学方法的不断提高和完善过程中，教学质量提高是显著的，所教学生的作业，多次获得奖励，并被选入《当代高等艺术教育优秀作品集》、《国高等艺术院校优秀图案作品集》。

<<平面构成>>

内容概要

这本书是她把平面构成教学的主要内容（基本理论和方法、目的和要求），结合学生的作业编辑在一起，图文并茂，具体分析，给读者以明确的观点和形象的图例，便于阅读者理解和掌握，可供相同专业读者作交流，也可提供给设计爱好者和学生作为教材和参考用书，应该说，蔡琴鹤老师做了一件有意义的事情。

<<平面构成>>

作者简介

蔡琴鹤，女，1964年毕业于中央工艺美术学院，长期从事图案设计工作。丝绸设计作品曾获得全国丝绸图案优秀作品一等奖、设计作品百花奖。设计作品参加德国、美国、日本、新加坡、中国香港举办的博览会受到专家瞩目，其中设计作品作为国家礼品赠送给美国元首。

1986年调入中国纺织大学服装学院、艺术设计学院，现为教授。

著有《丝绸图案设计基础》一书。

其创作作品收入《中国现代美术全集》，创作装饰画载入《中国纺织美术》等刊物上。

发表论文多篇，其中三篇获全国优秀论文奖。

1990年被韩国出版的《世界设计》列入世界卓有成就的设计家（中国专集）中。

1998年受法国政府、巴黎国际艺术城邀请出访法国，在巴黎艺术城参观进修，并在法国巴黎举办个人画展。

<<平面构成>>

书籍目录

第一章 概论

第二章 平面构成中美的形式法则

第三章 平面构成中最基本的形象及构成

第四章 骨格与基本形及形与形的关系

第五章 平面构成的方法

第六章 构成运用

<<平面构成>>

章节摘录

2.调和 调和不是自然发生的,是人为的、有意识的合理的配合。

调和对比是互为相反的因素,最后在画面上要达到既有对比又有调和的统一的画面,就必须通过设计者进行艺术加工,达到合理的配合才能得到调和。

因此必须注意以下合理的组合方法,以达到调和的目的。

同种元素的组合 同种元素,如形状为圆形的不同数量的大圆形和小圆形进行有机的结合在一起,最容易得到统一。

但由于这种结合比较简单,因此容易显单调和平常。

类似元素的组合 形状类似。

以几何形中的正方形为例,平行四边形、近似于方形的矩形、有机形的方形、比较形状接近于以上的图形均为类似形。

类似还包括形状、大小、多少的类似和方向、距离、速度的类似等。

类似元素结合比同种元素结合更具备良好的配合条件,它既有形状的变化又有对比,并包括了较多的共同性,因此更加能创造出优美协调的画面效果。

不同元素的组合 不同形、不同质的元素,它们本身就有着强烈的区别,组合在一起时就会产生强烈的对比、不调和的状况,因此为了达到调和,必须要调整它们之间的关系和彼此之间的联系,由对比向和谐转化,以达到调和统一的目的。

三、节奏、韵律 节奏和韵律是时间艺术的用语。

在音乐中是指音乐的音色、节拍的长短、节奏快慢按一定的规律出现,产生不同的节奏。

在构成中为同一形象在一定的格律中的重复出现产生的运动感。

节奏必须是有规律的重复、连续,节奏的重复容易单调,经过有律动的变化就产生韵律。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>