

<<影视艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术概论>>

13位ISBN编号：9787810379953

10位ISBN编号：781037995X

出版时间：2002-9

出版时间：苏州大学出版社

作者：倪祥保 编

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视艺术概论>>

内容概要

全书分6大部分。

第一部分由第一、二、三章组成，主要介绍关于影视艺术本体界定及其主要属性，关于影视片的分类研究，关于影视的传播特征和文化意义；第二部分由第四、五、六章组成，主要介绍影视的画面、景别、镜头和蒙太奇等方面的基本知识；第三部分由第七、八、九、十章组成，主要介绍世界和中国的电影发展史，世界和中国的电视业及电视剧艺术发展史，当代影视的审美特征和发展趋势；第四部分由第十一、十二、十三章组成，主要介绍影视片的文学创作、改编及一般拍摄过程，关于影视片的表演艺术和拍摄艺术；第五部分由第十四、十五章组成，主要介绍电影美学流派及思潮，影视片的类型、结构和风格；第六部分为第十六章，主要介绍关于影视艺术的鉴赏和评论。

全书由倪祥保确定写作提纲并统稿，钱锡生负责撰写第九、十一、十二和十三章，邵雯艳撰写第三章，其余部分均由倪祥保撰写。

从一定意义上来说，影视都具有媒介汇聚的属性和艺术综合的特征，因此本书的写作尽可能考虑到这一点，以体现作为教育用书在知识系统方面所具有的全面性。

影视艺术的发展，不仅和人类日益丰富多彩的人文思潮息息相关，而且与日新月异的科学技术密不可分，这就要求本书的写作必须注意体现其最新的进步，努力反映其最新的变化。

由于时间仓促和水平有限，书中难免会有这样那样的缺点和错误，恳请读者见谅并给予批评指正。

本书的写作与出版，得到了苏州大学出版社有关同志的关心和支持，也得到了其他方面一些朋友的有力帮助，在此一并表示衷心的感谢。

<<影视艺术概论>>

书籍目录

绪言第一章 影视艺术本体界定及基本特性 第一节 关于影视艺术本体界定的探讨 第二节 影视艺术的几个基本特性 第三节 电影艺术与电视剧艺术的几点比较第二章 影视片的分类 第一节 电影影片的分类 第二节 电视剧的分类 第三节 电视纪录片的分类 第四节 电视文艺片的分类第三章 影视的传播特征和文化意义 第一节 影视作为媒介的主要属性 第二节 影视的传播特点 第三节 影视的文化意义第四章 影视画面 第一节 电影画格、电视帧、影视画面 第二节 构图元素 第三节 构图法则 第四节 声画关系 第五节 主要审美特征第五章 景别与镜头 第一节 景别产生的历史情景和逻辑起点 第二节 景别的划分依据和艺术功能 第三节 镜头的定义、分类及其功能第六章 蒙太奇 第一节 蒙太奇的命名、定义和早期发展 第二节 蒙太奇常见手法的分类及功能 第三节 蒙太奇的基本原理和创作要求 第四节 蒙太奇与艺术假定性第七章 世界电影发展简史 第一节 电影技术的发明和电影艺术的诞生 第二节 无声电影期间的故事片 第三节 纪录片的出现与发展 第四节 有声电影的问世与现代电影的起步、发展第八章 中国电影发展简史 第一节 电影在中国的起步和发展 第二节 中国新现实主义电影 第三节 1949年至1978年间的电影 第四节 改革开放后的新时期电影 第五节 港台电影概说第九章 电视剧发展简史第十章 当代影视的审美特征和发展趋势第十一章 影视片创作第十二章 影视表演艺术第十三章 影视摄影(像)艺术第十四章 电影美学流派及思潮第十五章 结构、类型、风格第十六章 鉴赏和评论 主要参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>