第一图书网, tushu007.com

<<苏州园林>>

图书基本信息

书名：<<苏州园林>>

13位ISBN编号：9787810375405

10位ISBN编号：7810375407

出版时间：1999-8

出版时间：苏州大学出版社

作者：金学智

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

苏州的历史源远流长，建城二千五百多年以来，文化积淀十分深厚。
在这块得天独厚而又美丽富饶的土地上，世世代代的苏州人在创造物质文明的同时，也创造了灿烂的吴地文化，并以其独树一帜的风格而在华夏文化史上占有着重要的位置。
苏州地灵水秀，人文荟萃。
先辈们在这里留下了丰厚的文化遗产。
其丰厚性体现在古城名镇、园林胜迹、街坊民居以至丝绸、刺绣、工艺珍品等丰富多彩的物化形态，体现在昆曲、苏剧、评弹、吴门画派等门类齐全的艺术形态，还体现在文化心理的成熟、文化氛围的浓重，等等。
千百年来苏州人才辈出，如满天繁星，闪烁生辉。
文化底蕴的厚重深邃和文化内涵的丰富博大，是苏州成为中华文苑艺林渊薮之区的重要原因。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

人与自然的谐和关系四世界性的重要课题，也是21世纪的重要课题，作为世界文化遗产的苏州古典园林，对于研究和解决这一重要课题是会有深远启发意义的。
苏州园林里的亭台楼阁、山水泉石、花木禽鱼……都会予人以最纯洁的享受，最高尚的乐趣，从而处处欣喜地发现“别有洞天”，时时油然而生“仙境别红尘”之感。
《苏州园林》具体介绍了苏州园林的艺术构成和意境风格，使读者能从宏观到微观，更好地游赏、品味这一“天堂里的天堂”。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言艺术构成篇　第一章　建筑构成　　一、布局自由　　二、型式求异　　三、构筑集萃　第二章　山水构成　　一、法天贵真　　二、芥纳须弥　　三、峰石情趣(上)——苏州诸园读石录　　四、峰石情趣(下)——石文化系列景观　　五、水泉清韵　第三章　花木构成　　一、色香形质　　二、主题建构　　三、季相时景意境风格篇　第四章　清静素朴　　一、居尘出尘　　二、入口妙处　　三、黑白光影　　四、清静谐和　第五章　曲折幽深　　一、曲径通幽　　二、含蓄掩映　　三、小廊回合　第六章　透漏空灵　　一、园外有园　　二、审美之窗　　三、镜中天地　第七章　秀婉轻柔　　一、云行翚飞　　二、小桥流水　　三、精雕细饰　第八章　综艺大观　　一、文史积淀　　二、琴棋书画　　三、陈设艺术

章节摘录

于是，门——路——堂可能形成的中轴线就给否定了。
再看远香堂两侧，西面可通曲廊以及东西向的倚玉轩，由曲廊折西，为一泓溪流，其上架以廊桥“小飞虹”，再向南则为“小沧浪”水院，这里，一组建筑皆临水、架水、跨水而造，到处荡漾着清远的水趣；至于远香堂东侧，不远处有一黄石假山，拾径而上，为绣绮亭。
其南则为由云墙间隔而成的园中之园——枇杷园，它完全由平地、山石、亭馆、花木构成。
这样，远香堂两侧就完全打破了匀衡对称的布局，它西面是水，东面是山；西面是轩、廊，东面是亭、墙；西南是水院，东南则是旱园……两面竟如此地特意避免对称一律，如此特意地造成对比反差拙政园中部反中轴、反对称的布局是极其成功的，值得人们细加品赏和深味。
人们或许又会问，苏州园林及其所代表的江南园林，为什么要故意避免规整式布局，而刻意追求自由式呢？
叶圣陶先生的回答是：“对称的建筑是图案画……而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。
”这一答案可以作进一步的探讨。
《拙政诸园寄深眷》一文，从整体上说是写得异常精彩的。
它准确、洗练、警辟、严密、通俗、生动，写得有理有据，深入浅出，富有极大的概括力和说服力，它一针见血地揭示了苏州园林的总体特征，确是一篇典范性的说明文，因而长期被改以《苏州园林》之题而收入中学语文课本，并年复一年地被广大师生反复研读着。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com