

<<李渔新论>>

图书基本信息

书名：<<李渔新论>>

13位ISBN编号：9787810373197

10位ISBN编号：7810373196

出版时间：1997-9

出版时间：苏州大学出版社

作者：沈新林

页数：359

字数：285000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;李渔新论&gt;&gt;

## 内容概要

从此，李渔的各类著作以及难以数计的研究资料便占据了 my 的全部业余时间。

经过爬梳整理，冷静思考，我选取了若干课题，采取考论结合的方法进行研究。

1987年秋，我又到李渔原籍浙江兰溪进行了实地考察，受到李渔研究会会长赵文卿先生及李渔后裔李彩标同志的热情接待，既查阅了一些珍贵的资料，又进行了有益的交流，获益匪浅。

这不仅鼓足了我研究的勇气，而且坚定了我写出一本研究专著的信心。

李渔是中国文学史上罕见的全能作家，又是极为复杂的历史人物之一。

三百多年来，对其人品、作品、思想等方面的评价歧见迭出，仁者见仁，智者见智，大相径庭。

我深深懂得，“新”足学术研究的生命，足论文的质量所在。

我一直把“新”作为李渔研究的基本要求和最高境界，故不同于前人成说，努力求“新”。

这一是出新，大胆提出新的观念。

如提出李渔是最早的专业作家，是第一个在小说中寄托自我形象的作家，等等。

二是翻新，在现有材料的基础上，翻出新的结论。

如在《莫愁钓客考》一文中，我提出李渔曾用“莫愁钓客”的笔名评点自己的剧作，“笠翁”雅号始于他隐居兰溪伊山之时，等等。

三是新证，对于一些悬而未决的问题，提出了新的证据。

如对《肉蒲团》作者和《新刻绣像批评金瓶梅》的评点者，经过新证，趋于定论，等等。

十余年间完成论文数十篇，在《文献》、《人物》、《明清小说研究》、《东方文化》、《浙江学刊》、《南京师大学报》、《扬州师院学报》、《文教资料》等刊物相继发表后，引起了国内外学术界的关注。

对于我的观点，不少专家予以首肯，且在学术著作中加以引用；有的论文被《人大复印资料》复印；法国巴黎第八大学开塞·皮埃尔博士还委托国内亲友来函索取论文，并在法国《文学》杂志上介绍拙著。

尤其是1992年10月，我的专著《李渔与无声戏》作为《古典小说评介丛书》之一，由辽宁教育出版社隆重推出，给我莫大的鼓励。

## &lt;&lt;李渔新论&gt;&gt;

## 书籍目录

导论 一代悲剧的天才——李渔家世生平 李渔出生地考略 论李渔的改名易字及其思想转变 李渔金陵事迹考 “莫愁钓客”考 李渔家室考思想品格 论李渔的思想意识 论李渔的品格 论李渔的文学观 无声戏：李渔的小说观文化建树 芥子园浅探 芥子园再探 论李渔的育才之道 千古绝对，一字难移——李渔与楹联文化 李渔：中国最早的专业作家 千载上下期相匹——李渔与李白戏曲创作 论李渔戏曲的时代特征 《风筝误》新探 论李渔的喜剧艺术成就 “稗官为传奇蓝本”——李渔的小说与戏曲比较研究小说创作批评 《合锦回文传》刍议 《肉蒲团》作者考察 李渔评点《新刻绣像批评金瓶梅》考 论李渔小说中的自我形象——兼论自我寄托的创作方法 论李渔小说的情节艺术 凌虚摭实，写照传神——李渔文言小说漫议后记

<<李渔新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>