

<<陈贤茂自选集>>

图书基本信息

书名：<<陈贤茂自选集>>

13位ISBN编号：9787810369466

10位ISBN编号：7810369466

出版时间：2005-9

出版时间：汕头大学出版社

作者：陈贤茂著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈贤茂自选集>>

前言

课堂教学是大学教育的肌体，科学研究则是大学教育的灵魂。

游离于课堂教学的科学研究就像游离于肌体的灵魂，无法为大学教育注入新的生命，也无法成为整个大学教育的一个有机成分，而脱离科学研究的课堂教学则像没有灵魂的肌体，缺乏新鲜的生命，缺乏创造的活力，只能是照本宣科，人云亦云，吃别人嚼过的馍，炒别人吃剩的冷饭，教师感觉不到创造的乐趣，学生也得不到独立思考能力的培养。

课堂教学是大学教育的根，它扎在地下；科学研究则是大学教育抽出的叶、开出的花，它长在树冠、开在枝头。

根深蒂固才能叶茂花盛，叶茂花盛才看得出它的根深蒂固。

所以，一所大学不能忽视平时的课堂教学，但也不能忽视教师的科学研究。

我们汕头大学是一所年轻的学校，但正因为年轻，才应当有活力，有朝气。

向外，我们应当向国内外名牌大学学习；向内，我们则应当充分开发自己的人力和物力资源，尽快出成果，尽多出成果。

学术重积累，但更重创造。

只有勇于创造，才能有所积累，才能迅速积累。

我们除拥有国内其它大学共同具有的有利条件，还有李嘉诚基金会的大力支持，我们没有理由跟在别人面前亦步亦趋地爬行，我们应当发展得更快些，做得更多些，更好些。

汕头大学学术丛书是在汕头大学学校领导和李嘉诚基金会的大力支持下出版、发行的，准备每年出版10—20种，凡是汕头大学教师的科研学术著作（暂时仅限于文科各系），都在资助出版之列。

它是我们汕头大学教师科学研究成果的集中展示，也是我们参与民族的和世界的文化交流的重要渠道。

希望汕头大学文科各系的教师更加焕发自己从事科学研究活动的热情，施展自己的创造才能，在完成教学任务的同时，撰写更多更好的科研学术著作，使我们这套丛书出得越来越多，越来越好。

<<陈贤茂自选集>>

内容概要

陈贤茂自选集（上下），ISBN：9787810369466，作者：陈贤茂

<<陈贤茂自选集>>

作者简介

陈贤茂，广东省普宁县人，1937年9月6日出生于泰国曼谷。

1941年随母亲回到故乡。

1960年中山大学中文系毕业。

1964年中山大学中文系现代文学研究生毕业。

曾任汕头大学文学院教授，台港及海外华文文学研究中心主任，《华文文学》杂志主编。

1983年，陈贤茂提出了研究一门新学科的设想，定名为“海外华文文学”，主要研究中国（包括台港澳）以外的世界各国用华文（即汉语）创作的文学作品。

以后，他发表了一系列有关海外华文文学的论文，又在《香港文学》上发表了题为《海外华文文学的定义、特点及发展前景》的长篇论文，对海外华文文学的定义和研究范围进行了界定。

1993年，由他主编的《海外华文文学史初编》（60万字）在鹭江出版社出版。

1999年，又出版了由他主编的《海外华文文学史》（共四卷，约200万字）。

这两部专著的出版，为这一新学科的创立奠定了基础。

《海外华文文学史初编》获广东省高教厅人文社会科学研究优秀成果三等奖。

《海外华文文学史》获第三届中国高校人文社会科学研究优秀成果三等奖。

此外，《洪灵菲传》曾获汕头市庆祝建国40周年优秀作品评选一等奖。

<<陈贤茂自选集>>

书籍目录

《陈贤茂自选集（上册）》目录：海外华文文学的定义、特点及发展前景海外华文文学与中国文学的关系海外华文文学与中国传统文化新马华文文学发展概况新加坡华文诗坛的历史回顾五月诗社的艺术追求新马散文掠影论姚紫的小说创作淡妆素裹国色天香——论尤今的创作论蓉子的创作孟紫创作论从《患病的太阳》到《山水诗》——论王润华的诗对传统的怀念与对现实的省思——读《繁华边缘》和《归去来兮》形象化的马来西亚华人史——论方北方的小说创作论云里风的小说泰国华文文学中的潮汕文化特征文坛双璧交映生辉——司马攻梦莉散文之比较五十年代泰华社会的一幅缩影——论《三聘姑娘》展示菲华文学的风采——读施颖洲编《菲华文艺》日本华文作家蒋濮小说漫论略论韩国华文作家许世旭的诗文漫话澳大利亚非华裔华文作家白杰明的小品文赵淑侠小说创作论瑞士推理小说家余心乐罗门与蓉子诗歌之比较徐速小说的思想倾向评报告小说《卡拉OK》泰国华文文学中的潮汕文化特征文坛双璧交映生辉——司马攻梦莉散文之比较五十年代泰华社会的一幅缩影——论《三聘姑娘》展示菲华文学的风采——读施颖洲编《菲华文艺》日本华文作家蒋濮小说漫论略论韩国华文作家许世旭的诗文漫话澳大利亚非华裔华文作家白杰明的小品文赵淑侠小说创作论瑞士推理小说家余心乐罗门与蓉子诗歌之比较徐速小说的思想倾向评报告小说《卡拉OK》泰国华文文学中的潮汕文化特征文坛双璧交映生辉——司马攻梦莉散文之比较五十年代泰华社会的一幅缩影——论《三聘姑娘》展示菲华文学的风采——读施颖洲编《菲华文艺》日本华文作家蒋濮小说漫论略论韩国华文作家许世旭的诗文漫话澳大利亚非华裔华文作家白杰明的小品文赵淑侠小说创作论瑞士推理小说家余心乐罗门与蓉子诗歌之比较徐速小说的思想倾向评报告小说《卡拉OK》《陈贤茂自选集（下册）》目录：天涯海角鼻箫博他耶之夜散文一束箫乾与《梦之谷》箫乾与海外华文文学研究戴厚英印象诗书天地宽——诗人、学者黄赞发及其诗文新加坡女作家蓉子印象刘以鬯的文学之路冬天里的一把火——香港诗人王一桃印象痴恋文学的人——香港作家陈少华印象我与海外华文文学研究《花飘果堕》序《人类是光明的儿子》序《三毛作品精选》前言《世界华文文学研究》卷首语《海外华文学史》后记小论爱情文学杂谈意识流再谈意识流时髦文艺略论历史剧之不宜“现代化”新诗纵横谈也谈朦胧诗漫话对比创作有秘诀吗？谈巧合必须恢复文艺批评的权威语言运用的辩证法真人真事及其他洪灵菲传后记

<<陈贤茂自选集>>

章节摘录

是诗？
是歌？
是理想？
是梦幻？
分辨不清。

我想到了800多年前的苏东坡，他虽然不断处在逆境，然而他的心情却是何等乐观，何等豪迈！他的足迹踏遍天涯海角，也把中原的文化传播到天涯海角，传播到海南岛的每一个角落，至今仍流传着不少佳话。

我们作为社会主义时代的教育工作者，难道不应该做得比苏东坡更多吗？

我坐在岩石上，遥望浩瀚的南海，只见大海迷茫，雾霭溟濛，海天浑然一体。

我忘却了时间，忘却了饥饿，忘却了自己。

一阵凉爽的海风迎面扑来，把我从幻梦中唤醒。

随着这阵海风，还送来了一串银铃似的笑声。

这时雾已消散，大海豁然开朗。

碧蓝的海面，在强烈的阳光照射下，泛着耀眼的光芒。

一位中年妇女，带着一个十二三岁的小姑娘，正往这边的海滩走来。

那小姑娘赤着双脚，在沙滩上奔跑，捡拾贝壳，不时发出愉快的笑声。

她上身穿一件雪白的衬衣，下身系一条蓝花绸裙子，当海风吹动她的裙子的时候，就象蔚蓝色的波涛中溅起的一朵雪白的浪花。

看着这小姑娘的天真的憨态，听着她的无忧无虑的笑声，有谁能够想象，这里就是李德裕笔下那个“千之千不还”的天涯海角呢？

我第二次游天涯海角，是在60年代末期。

那时候，我刚从牛棚里被释放出来。

带着一颗破碎的心，我又搭上了南去的长途汽车，去寻觅那逃避现实的梦境。

海滩比前更加荒凉，不仅没有游人，就连平时泊在海边的渔船，也一条都不见了。

也许是打鱼的人都参加武斗去了，也许是割资本主义尾巴，不准下海了，谁知道呢？

沙滩上有一条舢板，底朝天地躺在那里，风吹日晒，已经快腐烂了。

<<陈贤茂自选集>>

后记

记得小时候作文，特别是励志类作文，开头总喜欢用“时间如白驹过隙”、“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”之类的套语，但童年贪玩，浑浑噩噩地过日子，对时间的流驶其实并未有什么真切的感受。

匆匆地，从少年进入青年，从青年进入中年，又从中年进入老年。

最近，有几位以前教过的研究生，正筹划着按中国的传统习惯，要给我做七十大寿，于是才蓦然惊觉：原来我也已到了古稀之年，真的是垂垂老矣！

也正是在这时，才对“时间如白驹过隙”有了确切的感受。

至于如“一寸光阴一寸金”般爱惜时间，我也并没有做到。

今年年初，王富仁教授和汕头大学文学院领导来到我家，提出要给我出一本自选集。

承蒙他们的关照，于是我搬出了过去剪存的在报刊上发表的文章资料，开始着手编一本集子。

经过一番检视，我发觉在过去几十年中所积累的文字成果，其实并不十分丰硕。

在我这一生中，有很多时间是白白虚度了。

这当中有社会环境的因素，也有个人的主观因素。

收在这本集子中的文章，都是改革开放以后发表的。

改革开放以前所写的文章，由于时过境迁，今天读来，已有恍若隔世之感，与现实社会距离太远，因此就不再选入了。

我这一辈子，如果说还做出了一些较有意义的事的话，那就是提出了研究海外华文文学的倡议，并且主编了60万字的《海外华文文学史初编》和200万字的《海外华文文学史》，为这门新学科的建立奠定了基础。

收集在上册中的文章，就都是有关海外华文文学研究的论述性文字，也有几篇是台港文学研究的文章

。

<<陈贤茂自选集>>

编辑推荐

《陈贤茂自选集(上下)》：汕头大学学术丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>