

<<钢琴精品曲库 古典黄金版>>

图书基本信息

书名：<<钢琴精品曲库 古典黄金版>>

13位ISBN编号：9787810364058

10位ISBN编号：7810364057

出版时间：2009-9

出版时间：汕头大学出版社

作者：彻斯特音乐 编

页数：96

译者：好好艺术工作室

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

现今的交响乐团与巴洛克或古典主义时期的交响乐团有所不同。

17世纪的“管弦乐团”可以是任何几种乐器的组合，主要是弦乐器组合。

巴洛克后期很多作曲家本身就是弦乐器的演奏高手，他们创作了协奏曲和其他带有精彩弦乐的作品，从而进一步推动了弦乐的流行。

由于当时木管、铜管乐器调音比较麻烦，作曲家们也就更偏向于创作弦乐作品。

而后，越来越多的乐器加入，如双簧管、小号、长笛、巴松、单簧管、竖琴和打击乐器等。

为了使管弦乐团拥有更加丰富的力度变化与音色，贝多芬、海顿和莫扎特都对管弦乐团的乐器组合提出过修改意见。

不管是从所需的管弦乐团的大小，还是交响曲本身的长度来看，布鲁克纳和马勒的交响曲在规模上都比较大。

布鲁克纳深受瓦格纳的影响，在他眼里，瓦格纳简直就是一个神。

另外，他还模仿贝多芬的第九交响曲创作自己的交响曲。

马勒在维也纳歌剧院和纽约爱乐交响乐团担任指挥，这一工作进一步提升了他的创作交响曲的才能。

与李斯特、柏辽兹的风格一样，他的第一交响曲《泰坦》(Titan)有一个明白清楚的标题。

然而随着他音乐事业的发展，他每部作品的主题愈发难以捉摸。

书籍目录

路德维希·凡·贝多芬赫克特·柏辽兹约翰内斯·勃拉姆斯安东尼·布鲁克纳安东尼·德沃夏克弗朗茨·约瑟夫·海顿古斯塔夫·马勒费利克斯·门德尔松沃尔夫冈·阿马多伊斯·莫扎特罗伯特·亚历山大·舒曼弗朗茨·彼得·舒伯特彼得·伊里奇·柴可夫斯基

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>