

图书基本信息

书名：<<从写生走向创作人物画/中国美术院校教材>>

13位ISBN编号：9787810199506

10位ISBN编号：7810199501

出版时间：2001-7

出版时间：中国美术学院出版社

作者：王赞

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国美术院校教材：从写生走向创作·人物画》以人物为题材的绘画形式，鲜明而厚重，并组成了主调色彩，保持了工笔人物画典雅的风貌。

作者简介

王赞，号木瓜子。

1959年5月生。

籍贯江苏扬州。

现为中国美术学院中国画系副教授，中国美术学院中国画系副主任，中国美术家协会会员，浙江省美术家协会理事，浙江省人物画研究会理事。

1989年《辛亥七十八年祭》入选“第七届全国美术作品展”。

1990年《天际》入选“第二届中国体育美术作品展”。

1992年在中国美术馆举办“王赞、刘文洁、何曦、徐默”四人画展。

1993年《出于幽谷，迁于乔木——蔡元培、林风眠》入选“首届全国中国画展”，并获“银奖”。

1994年《1923年——冰心》入选“第八届全国美术作品展”。

获浙江省美展“铜奖”。

1995年《血浓于水——白求恩》入选“正义·和平，反法西斯战争胜利50周年国际美术作品展”，并获“银奖”。

1999年应德国莱比锡国际展览中心邀请，参加“中国现代水墨画展”同时赴法国、意大利、荷兰、奥地利考察。

2000年《血浓于水——白求恩》入选第九届全国美术作品展览，并获“优秀作品奖”。

书籍目录

第一章 概述第二章 笔法与墨法介绍第三章 水墨人物写生步骤第一节 五官作画步骤第二节 毛发的表现方法第三节 头像写生步骤 第四节 手的写生步骤第五节 衣纹分析方法与写生步骤第六节 肖像写生步骤第四章 水墨人物画写生作品分析第五章 水墨人物画创作第一节 作为绘画创作的价值和意义第二节 创作与生活的关系第三节 关于人物画创作中的“主题性”和“非主题性” 第四节 “非主题性”创作第五节 创作的一般进程第六章 水墨人物画创作赏析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>