

<<绘画构图学教程>>

图书基本信息

书名：<<绘画构图学教程>>

13位ISBN编号：9787810199452

10位ISBN编号：7810199455

出版时间：2003-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：蒋跃

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画构图学教程>>

前言

绘画，是通过直观形象体现作者的情思和生活感受为其特点的视觉艺术。

从哲学角度而言，绘画是人类受生存大宇宙的启发而创造出的一个心目中的小宇宙。

其创作是对人的才智、能力、意志、情感的自我关照和自我肯定，表现出对真、善、美的追求。

构成一幅作品最重要、也是最为先声夺人的因素之一是绘画的形式感，而营造形式感的首要因素便是构图。

可以这么说，构图是画家思想情感转化为具体表达形式的一座桥梁，是显现画家艺术智慧和艺术才华最初的火花。

绘画的过程，交织着感性与理性、继承与创新两个方面的因素。

同时，构图对欣赏者而言，是渐入佳境的起点；对评论家来说，也是艺术批评的重要依据。

忆及当年初学绘画时，很希望能得到一本有关构图技法的书，但却没有结果。

上美院时，学校也没有开设构图课，无奈之下全靠自己摸索，去“悟”，并因此而积累了一些读书笔记和学习心得。

这些年来，虽然绘画方面的技法书琳琅满目，但有关论述绘画构图方面的著作却凤毛麟角。

这与众多美术学子渴望了解构图奥秘、掌握构图技法的需求极不相适应。

事实上，“美术”一词，本身就包含了两层意思：精神层面和技术层面。

因此，和其他艺术门类一样，绘画构图也有自身的规律，有严谨的科学原理，系统缜密的知识体系，并可举一反三地灵活变通，能对艺术实践起指导作用。

说到底，构图是将无限的立体结构转换成有限的平面结构。

这种转换过程，本质上是一个创造过程。

尤其是现代绘画，可以完全撇开“真实”对象的具体形态，直接用“纯”绘画的语言形式来表达。

因此，构图的价值就不言而喻了。

于是，我尝试着在中国美术学院开设了这门“绘画构图学”的选修课，出乎预料，竟有百余人同时选修这门学科。

这本书就是在讲课笔记的基础上，参阅了有关的书籍，进行系统整理而成。

试图从视觉的形式原理出发，阐述形象思维活动和思维联系的规律，由表及里进行剖析，配合运用了大量的中外美术作品，涉及绘画、设计等领域。

力求兼顾理论与实践，文字与图片、原理与应用相结合，深入浅出。

希冀起到启发读者思路，提高绘画构图水平的作用。

既把构图作为技法范畴来对待，又把它与绘画观念及意识的开拓联系起来，既强调它的创意性，又引导读者在学习的过程中掌握和运用规律，并把民族绘画构图特点与西方绘画构图特点同时介绍，涵盖了较宽的知识面。

但是，构图规律的知识，不是包治百病的灵丹妙药，不能教条主义式地生搬硬套。

要创作出优秀的作品，既需画家思想感情的投入，又需其具有坚实的生活基础和敏锐的捕捉能力，不断创新的强烈欲望，以及较高的技术手段等，并要灵活运用，如此，才能别开生面，柳暗花明。

<<绘画构图学教程>>

内容概要

本书是“绘画的构图教程”，本教程就是在讲课笔记的基础上，参阅了有关书籍，进行系统整理而成。

谋略从视觉的形式原理出发，阐述形象思维活动和思维联系的规律，由表及里进行剖析，配合运用了大量的中外美术作品，涉及绘画、设计等领域。

力求兼顾理论与实践，文字与图片、原理与应用相结合，深入浅出。

希冀起到启发读者思路，提高绘画构图水平的作用。

既把构图作为技法范畴来对待，又把它与绘画观念及意识的开拓联系起来，既强调它的创意性，双引导读者在学习的过程中掌握和运用规律，并把民族绘画构图特点与西方绘画构图特点同时介绍，涵盖了较宽的知识面。

<<绘画构图学教程>>

书籍目录

自序第一章 绘画构图概述 第一节 构图的含义、理论渊源与任务 一 构图的含义 二 构图理念的渊源 三 构图的任务 第二节 构思与构图的关系 第三节 构图的画幅形态与材质肌理 一 画幅形态 二 材质和肌理第二章 形式构成要素与视觉心理 第一节 点的形态与视觉心理 第二节 线的形态与视觉心理 第三节 面的形态与视觉心理 第四节 色彩的属性与视觉心理 一 色彩的属性 二 色彩的视觉心理第三章 绘画构图与视觉知觉 第一节 感觉、知觉与视知觉 一 绘画的视觉经验 二 视错觉与参照物 第二节 视觉感受与构图空间 一 物象大小 二 透视原理 三 物体的前后遮挡 四 明暗与投影 五 空气作用 六 结构级差 七 游动空间第四章 构图的形式心理 第一节 构图形象方位 第二节 形式语言的团体力感 第三节 画面分割与形式作用 第四节 构图形式线的形式感 一 水平线的形式感 二 垂直线的形式感 三 斜线的形式感 四 锯齿线的形式感 五 自由曲线的形式感 六 辐射线的形式感 第五节 几何形状的形式感 一 三角形的视觉作用 二 圆形的视觉作用 三 方形的视觉作用 四 十字形的视觉作用 第六节 形式线对视觉的引导第五章 构图原理和形式美要素 第一节 均衡变化 多样统一 第二节 对比呼应 虚实相生 一 对比 二 呼应第六章 构图技法附录 学生构图作业点评

<<绘画构图学教程>>

章节摘录

插图：

<<绘画构图学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>