

<<陶瓷设计>>

图书基本信息

书名：<<陶瓷设计>>

13位ISBN编号：9787810199292

10位ISBN编号：7810199293

出版时间：2002-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：李正安

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陶瓷设计>>

前言

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校，则可被视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至1927年于杭州设立国立艺术院，1928年于上海设立国立音乐院，中国的专业艺术教育始初具雏形。

但在20世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。

以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等为代表的一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民共和国成立后，对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。

1949年第一届中央人民政府成立伊始，即着手建立我国高等专业艺术教育体系，将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科，提高到了大学本科层次。

当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育，也于20世纪80年代前后逐一升格为大专或本科，并且自70年代末起，在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士研究生的培养。

迄今为止，我国已形成了以大学本科为基础，前伸附中或中专，后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系，在大陆拥有30所高等艺术院校，123所中等艺术学校的可观的办学规模。

近一个世纪以来，在我国专业艺术教育体系的创立和发展的过程中，建立与之相适应的、中西结合的、系统科学的规范性专业艺术教材体系，一直是几代艺术教育孜孜以求的奋斗目标。

如果说20世纪上半叶我国艺术家们为此已进行了辛勤探索，有了极为丰厚的积累，只是尚欠系统的话，那么在50年代全国编制各艺术专业课程教学方案和教学大纲的基础上，于1962年全国文科教材会议之后，国家已有条件部署各项艺术专业教材的编写和出版工作，并开始付诸实施。

<<陶瓷设计>>

内容概要

陶瓷设计是陶瓷艺术设计专业教学中的重要课程。

本教材整合了有关陶瓷设计各个方面的理论，既总结了前人在该领域内设计活动的经验，也包括了近年来从事陶瓷设计与教学的专家学者的体会。

在展开陶瓷设计理论与方法探讨的过程中，本教材分别就其基本概念、所及范围、历史演变、属性特点、设计程序、设计表达等相关因素作了系统的介绍，辅以数百幅图示、表格，并通过对众多中外陶瓷设计典型实例的分析，来加深学生对陶瓷设计，尤其是对赏用结合的陶瓷设计的认识与理解。

本陶瓷设计教材适合于高等美术院校陶瓷艺术设计专业，旨在以较为详实的资料与信息促进该专业教学，以培养学生创造性的设计思维，使学生掌握系统观察与分析问题的方法，获得有效的意图表达手段和全面的程序组织、操控能力。

<<陶瓷设计>>

书籍目录

总序第一章 陶瓷设计概述第一节 陶瓷的含义与特征第二节 陶瓷功能的双重性第三节 陶瓷美的本质及因素第二章 古老而新颖的陶瓷第一节 华夏陶之殷实第二节 中华瓷之璀璨第三节 国内陶瓷现代设计简述第四节 欧洲陶瓷工业的萌发第五节 欧洲陶瓷工业的扩充第六节 纬奇伍德与工业革命第七节 工艺美术运动与陶瓷工业第八节 陶瓷现代设计的前奏第九节 包豪斯与罗森塔尔第十节 斯堪的那维亚的启示第十一节 多元侧重于综合的倾向第三章 陶瓷设计的相关因素第一节 人与产品及环境第二节 功能效应与形式美感第三节 设计材料及工艺技术第四节 陶瓷设计及陶艺间的转换第五节 陶瓷设计常识及契机第四章 陶瓷设计起源及演变第一节 设计基本概念第二节 陶瓷设计及范围第三节 陶瓷设计的起源第四节 陶瓷设计的演变第五章 陶瓷设计的系统化方法第一节 何谓陶瓷设计的系统化方法第二节 系统化设计的类型和特征第三节 系统化设计的前提条件第四节 系统化设计的三维结构第六章 系统化设计的步骤与程序第一节 阐明问题——制订规划第二节 选择目标——初步设计第三节 系统分析——综合评估第四节 整体表达——设计构图第五节 效果模型——决策定型第六节 设式图纸——设计实施主要参考书目中外陶瓷设计赏析

<<陶瓷设计>>

章节摘录

插图：

<<陶瓷设计>>

编辑推荐

《陶瓷设计》是中国艺术教育大系之一。

<<陶瓷设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>