

<<向名师学陶艺>>

图书基本信息

书名：<<向名师学陶艺>>

13位ISBN编号：9787810198776

10位ISBN编号：7810198777

出版时间：1900-01-01

出版时间：中国美术学院出版社

作者：胡小军 著

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<向名师学陶艺>>

### 内容概要

《向名师学陶艺》是小军在艺术道路上辛勤探索的新成果。在写这《向名师学陶艺》的时候，他研究了许多陶艺家的理论和技巧，在分析第一手资料的同时，他对转型期的当代中国陶瓷艺术的传承和创新作了比较客观的论述和介绍。《向名师学陶艺》的初稿完成之后，小军请我替他作序。可是我不是学陶艺的，我从事的专业是史前史，搞史前史的人必定要接触陶器，但那是从考古的角度来研究史前时代的陶器，和当代的陶瓷艺术不是一回事。所以当时我不敢承担这个任务。在小军的一再要求下，我答应试试看，并且读了他写的书稿。现在我只能对这《向名师学陶艺》谈一些粗浅的印象。

## <<向名师学陶艺>>

### 作者简介

胡小军，1967年出生于南京，浙江大学人文学院副教授，陶艺家、画家、艺术评论学者。

1992年创办杭州大学陶瓷艺术研究开发中心，1998年成立胡小军陶瓷艺术工作室，多次举办个人陶艺展、画展及参加海内外重要展览，作品被国家文化部、博物馆等收藏。

编著《中国古代茶具》一书，有多篇学术论文发表。

2000年创立“泥儿”陶艺品牌，现居杭州。

## &lt;&lt;向名师学陶艺&gt;&gt;

## 书籍目录

序引言第一章 陶瓷的发生与发展概述第一节 说陶与瓷一、石器时代陶文化产生的奥秘二、世界各地制陶起始情况简介三、石器时代制陶技术窥视（一）利用快轮是制陶技术走向成熟的标志（二）漫说彩陶纹饰（三）纹饰的形成（四）制陶泥料的选择（五）制陶成型方法的三个阶段四、陶瓷物质的概念第二节 中国陶瓷文化简介一、原始瓷的出现二、陶制品的发展简介三、古代制瓷名窑简介第二章 瓷的功能与文化第一节 文化性与功能性第二节 图饰的象征和寓意第三章 陶瓷的回归与新生第一节 陶瓷的回顾一、二十世纪中国陶瓷的“暗淡”历程第二节 陶瓷的回归一、二十世纪工业文明的反思二、学者的苦思与反省三、国外陶瓷艺术发展概况四、陶瓷的回归第三节 陶瓷的新生一、新生后的陶瓷艺术二、名师陶瓷艺术作品风格第四章 解析名师陶瓷艺术作品第一节 看见名师第二节 台湾陶瓷艺术拓荒者王修功一、王修功的理论思考二、王修功研试多彩釉的一些原则第三节、当代陶瓷艺术的教育家、陶艺家陈淞贤及其作品一、陈淞贤的理论思考第四节 李永明追怀原始的欢愁第五节 温·喜比如同古代中国山水画家第六节 理查德·诺金拓展中国传统紫砂壶艺第七节 刘镇洲的创作理念与表现形式一、刘镇洲的理论思考二、刘镇洲的创作示范第八节 陈景亮“超越宜兴”一、陈景亮创作陶塑《桥》示范二、陈景亮烧窑过程第九节 周光真“站在巨人肩上”玩泥一、周光真《我和安纳森》的创作示范第十节 黄美莉的“乐烧”一、黄美莉“乐烧”作品示范二、黄美莉对大陆陶艺的看法第十一节 生活在当代的唐、宋时期“陶工”高峰一、高峰“跳刀”示范二、拉坯制陶示范第十二节 黄焕义的“修正主义”陶艺作品一、黄焕义创作《土说》之十二的示范第十三节 同乡陆斌的陶一、陆斌《都市系列、年年有余》印坯成型示范第十四节 吴光荣“抻泥摔坯”第十五节 孟庆祝和他的壶第十六节 吕品昌的“从陶回眸”一、吕品昌的思考第十七节 刘正的人体一、刘正的思考第十八节 白明的“白氏”陶艺一、白明《瓷语新解——时间断想》创作示范名师经典陶瓷艺术作品赏析参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>