第一图书网, tushu007.com

<<西方版画史>>

图书基本信息

书名：<<西方版画史>>

13位ISBN编号：9787810197571

10位ISBN编号：7810197576

出版时间：2000-9-1

出版时间：中国美术学院出版社

作者：张奠宇

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

西方版画以铜蚀版和石版为主，这两种版画都可以由画家亲笔绘制，易于展现画家独特的风格。所以几个世纪以来，版画中的艺术积淀就越来越深厚。
十九世纪后半叶，欧洲的绘画由传统的再现转向表现，版画正好作为一种独具魅力的表现手段为艺术家们所乐用。
这时还成功地开展了“版画原作运动”，在社会生活和人们观念中进一步奠定了版画的独立艺术价值。
这样，版画已完全具备了融入现代艺术的条件。
本书是在版画教学的基础上对西方版画资料加以搜集、整理与评介，希望能给有志于版画的学子和对版画艺术有兴趣者一些参考知识。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张奠宇1928年生于浙江奉化，1955年毕业于中国美术学院（原中央美术学院华东分院）留校任教，从事版画基础与创作教学，曾任版画系主任、教授。

书籍目录

第一章：欧洲木版画、铜版画的诞生与发展一、版画的源头二、欧洲的初期木版画三、纸牌、木板书和书籍木刻插图四、铜版画的诞生及其在欧洲北部的发展五、铜版画在欧洲南部意大利的发展第二章：欧洲文艺复兴盛期的版画一、丢勒二、与丢勒同时代的其他德国版画家三、新的制版方法--明暗套色木刻和金属腐蚀版四、意大利的版画家五、勃鲁盖尔和尼德兰的版画六、繁荣的复制版画市场与木刻的衰落第三章：十七世纪欧洲的版画一、伦勃朗二、荷兰的其他版画家三、法兰德斯的版画四、卡洛和法国的版画五、意大利的版画六、雕版肖像画的盛行七、美柔汀的发明与发展第四章：十八世纪欧洲的版画一、罗可可艺术与法国的版画二、意大利的版画三、荷加斯和英国的讽刺版画四、民间版画和法国革命版画五、铜版画新的制版技术的发明与改进六、毕韦克和雕刀木口木刻七、石版印刷术的发明八、勃莱克九、歌雅第五章：十九世纪欧洲的版画一、初期的石版画艺术二、浪漫主义美术的版画三、巴比松画派的版画四、杜米埃和法国的讽刺石版画家五、木版插图画家多雷六、印象主义和版画七、蚀版画家每里庸、勃拉克芒和惠斯勒八、后印象主义画家的版车九、彩色石版画和劳特累克十、德国、荷兰、瑞典的几位杰出版画家十二、欧洲的版画原作运动和复兴蚀版画运动第六章、二十世纪欧、美的版画一、马蒂斯、鲁奥和野兽派画家的版画二、表现主义的先驱画家蒙克和恩索三、德国表现主义的版画四、毕加索和立体主义画家的版画五、达达派、形而上画派和超现实主义画家的版画六、“巴黎画派”中几位画家的版画七、现实主义版画家柯勒惠支、麦绥莱勒、勃朗群八、第二次世界大战前美国的版画九、第二次世界大战后的版画与表现主义的持续发展十、波普艺术和版画十一、光效应艺术和硬边绘画的版画十二、丝网版画的起源与发展注释主要参考书目本书所列画家人名索引版画名词浅释后记彩图版

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com