

<<西方美术史学中的中国山水画>>

图书基本信息

书名：<<西方美术史学中的中国山水画>>

13位ISBN编号：9787810197076

10位ISBN编号：781019707X

出版时间：1999-04

出版时间：中国美术学院出版社

作者：詹姆斯.埃尔金斯(美)

译者：潘耀昌/等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美术史学中的中国山水画>>

内容概要

内容提要

在帕诺夫斯基、贡布利希、夏皮罗、贝尔廷等权威的笼罩下，西方美术史学对待非西方美术的研究不免有“西方中心”的色彩。

本书试图对这种实际上存在的“西方中心论”提出质疑，以一种公正客观的态度重新审视中国山水画或中国山水画的历史在西方美术史学中被描述时，它们是如何呈现在西方美术史学学科中的。

本书以西

方的中国美术史作者，特别是近年中国读者所熟知的方闻、李雪曼、高居翰、苏立文、喜龙仁、艾瑞兹、班宗华等的著述为研究对象，既联系到描述“他者”的“一般”哲学问题，也探索了中国山水画的“特殊”例子，通过对跨文化研究的比较方法的批判和理论构建，最终认定西方艺术史学本身就有偏见，因为它西方艺术，它的叙述、概念和价值都是西方的，有关艺术家的艺术史研究的观念也是西方的，在这里，西方艺术仍然是理解和判断其他一切非西方艺术的参照点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>