

<<透视>>

图书基本信息

书名：<<透视>>

13位ISBN编号：9787810196994

10位ISBN编号：7810196995

出版时间：1999-1

出版时间：中国美术学院出版社

作者：殷光宇编

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校，则可被视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至1928年于杭州设立国立艺术院，同年于上海设立国立音乐院，中国的专业艺术教育始初具雏形。但在20世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等为代表的一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民共和

<<透视>>

内容概要

《透视》(美术卷)以大量的、形象直观的插图阐明抽象的透视原理、透视规律和图法应用,力图使美术专业学生对抽象的透视概念有形象化的认识;使建筑学等专业的工科学生对透视规则有具象的把握。

透视学是高等艺术院校绘画、环境艺术、工业造型和建筑设计等专业的基础课程。

透视图法是对静止物体的图像作精确描绘的方法,透视规律是运动物体形状变化的规则,是绘画和设计人员徒手作画应该掌握的技能。

要真正理解掌握透视规律,除了不懈地对现实中的景物作观察写生外,有必要进行严格的图法训练。

书籍目录

总序第一章 概述第一节 透视的研究对象第二节 为什么称透视第三节 透视图和轴测图第四节 透视学发展简述第五节 中国传统绘画远近处理第二章 常用术语及基本原理第一节 常用术语和作图框架第二节 画面和透视图第三节 正常视域和取景框；视角和视距第四节 地平线和视平线第五节 原线、变线和灭点第六节 灭线第三章 物体的近大远小第一节 透视缩尺法第二节 透视视高法第四章 方物的平行透视第一节 何谓平行透视和余角透视第二节 平行透视线段三方向第三节 平行透视场景二灭线第四

<<透视>>

章节摘录

第一节 常用术语和作图框架 1.术语解释 在学习透视原理和图法之前,应对透视图作图框架及常用术语有一基本了解。

请将下列术语解释与图39所示的作图框架对照研读。

目点——画者眼睛的位置,以一点表示。

目线——过目点平行于视平线的横线,是寻求视平线上灭点的角度参照线。

中视线——目点引向景物任何一点的直线为视线;其中引向正前方的视线为中视线。

平视的中视线平行于地平面;俯、仰视的中视线倾斜或垂直于地平面,参见图43。

画面——画者与被画物之间置一透明平面,被画物上各关键点聚向目点的视

媒体关注与评论

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校，则可被视为中国专业艺术教育发轫的标志。

时至1927年于杭州设立国立艺术院，1928年于上海设立国立音乐院，中国的专业艺术教育始初具雏形。

但在20世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。

以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等为代表的一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

<<透视>>

编辑推荐

《透视》(美术卷)各章之后附有作图习题,供各专业学生练习之用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>