

<<装饰人物>>

图书基本信息

书名：<<装饰人物>>

13位ISBN编号：9787810196178

10位ISBN编号：7810196170

出版时间：1998-02

出版时间：中国美术学院出版社

作者：陈之川

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰人物>>

书籍目录

- 目录
- 卷首语
- 第一章 西欧部分
 - 第一节 原始古典时代
 - 1. 洞穴壁画
 - 2. 希腊瓶画
 - 第二节 中世纪绘画
 - 1. 镶嵌画
 - 2. 中世纪绘画
 - 第三节 文艺复兴
 - 1. 乔托
 - 2. 波提切利
 - 第四节 巴黎装饰画派
 - 1. 夏凡纳
 - 2. 摩罗
 - 第五节 印象主义之后
 - 1. 维也纳分离派
 - 2. 高更
 - 3. 莫提里安尼
 - 4. 马蒂斯
 - 5. 现代流派
- 第二章 东亚、南亚部分
 - 第一节 中国装饰人物艺术
 - 1. 史前至秦汉
 - 2. 隋唐宋
 - 3. 元明清
 - 第二节 印度装饰人物艺术
 - 1. 犍陀罗艺术
 - 2. 阿旃陀壁画
 - 3. 印度细密画
 - 第三节 日本装饰人物艺术
 - 1. 日本佛教绘画和壁画
 - 2. 宗达 光琳装饰画派
 - 3. 浮世绘
- 第三章 造型要求
 - 第一节 程式
 - 第二节 夸张变形
 - 第三节 平面化
- 第四章 造型要素
 - 第一节 造型要素
 - 第二节 防止偏见
- 第五章 形式法则
 - 第一节 变化统一
 - 1. 从变化入手求统一
 - 2. 从统一入手求变化

<<装饰人物>>

第二节 形式法则

- 1.重复与渐变
- 2.对称与均衡
- 3.节奏与韵律
- 4.对比与调合

第六章 构图规律

第一节 分割定位

- 1.平视法
- 2.立视法

第二节 意趣情势

第三节 变象分合

第七章 表现方法

第一节 增删简化

第二节 制约推敲

第八章 写生变化

第一节 人体写生

第二节 着衣写生及变化

第三节 习作整理

第四节 要义

第五节 线的意义

第九章 视觉元素应用

第一节 线的练习

第二节 面的练习

第三节 综合练习

第四节 层次表现

1.多层次练习

2.黑灰白归纳练习

3.黑白练习

第五节 遇合关系

1.接触

2.交叠

3.透叠

4.减缺

5.联合

6.差叠

第十章 色彩应用

第一节 写生色彩

第二节 装饰色彩

第三节 色彩写生

第十一章 装饰人物创作

第一节 人物图案化

第二节 人物意象化

第三节 创作中的艺术思维

1.对自然的再现思维

2.构架中的对应思维

3.寄托情感的想象思维

第四节 创作步骤

<<装饰人物>>

- 1.立意明确
 - 2.素材准备
 - 3.材料设想
 - 4.草图设计
 - 5.制作完成
- 图版

<<装饰人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>