

<<林达川油画集>>

图书基本信息

书名：<<林达川油画集>>

13位ISBN编号：9787810193696

10位ISBN编号：7810193694

出版时间：1994-10

出版时间：中国美术学院出版社

作者：林亦香 龚鹰（编者）

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<林达川油画集>>

### 内容概要

林达川先生是我田老一辈卓有成就的油画艺术家，生前为浙江美术学院教授。

其作品早在旅居日本时期就受到好评，曾获全日本美术作品“特选奖”。

回国后一直致力于油画艺术的探索，为之献出了毕生的精力。

1990年在他逝世五周年之际，浙江美术学院为他举办了《归侨艺术家林达川遗作展》，展出他生前一部分油画作品。

展览引起不小的震动，并受到国内外艺术家和艺术收藏家的注目。

时值中国艺术气氛空前和谐宽松，人们以全新的眼光重新赏识、评价、研究林达川的艺术。

这些创作于十年二十年前的作品，现任看来依然那么鲜明生动，依然那么令人赏心悦目。

无论是风景、静物还是人物画，都洋溢着一种清新、欢快、自然的气息，生机盎然，意味隽永。

他的作品侧重表现，笔法轻松，造型自如，色调丰富，风格独特。

既富有西方印象派画风，又融入中国传统艺术气韵，体现出一种浑然天成的艺术效果。

晚期的作品更臻成熟，他在融合东西方艺术精华，探索油画的民族风格方面做出了一份功绩。

林先生是一位爱国华侨，真诚的艺术家的。

1912年出生于广东新会一个华侨家庭。

早年就读于杭州国立艺专，得林风眠、潘天寿大师亲授。

后赴日本深造，师从日本一代宗师梅原龙三郎和安井曾太郎。

1942年毕业于日本国立东京美术学校，尔后即以职业画家的身份跻身日本画坛，并加入日本美术家联盟，作品多次参加日本美术展览。

1949年创作的《窗前的景致》曾获日本第五回美术展览“特选奖”，继而又获“无镒查”“依嘱”等殊荣。

1952年执教于神奈川鹤见美术研究所，在此期间曾在东京举办个人展览，作品《路旁》、《港的远眺》及雕塑《半身像》等发表于日本美术家杂志。

这些建树在当时旅日华裔画家中是比较突出的一位。

## <<林达川油画集>>

### 作者简介

林达川（1912-1985）是中国早期留日画家中比较独特的一位。1949年秋，其油画作品《窗前的景致》参加全日本第五回美术展览会，并荣获该展览“特选奖”。继而又获“无监查”及“依嘱”殊荣，是当时日本美术界获得荣誉最高的华人画家。1951年加入日本美术家联盟，是当时协会中唯一的中国籍画家。

1953年举家回国，此后一直执教于浙江美术学院，在五十多年的艺术实践中，完美的融合了印象派的色彩和东方书写意味，将油画的材质特点与中国传统文人画的形态结成完美的同构，从而形成了自己独特的艺术风格。

生前曾为中国美术家协会会员、浙江省油画研究会顾问、杭州市人民代表、杭州市侨联副主席、杭州市政协委员、中国致公党党员。

曾出版画册有《林达川油画集》（中国美术学院出版社出版）、《大璞不雕——林达川油画作品集》（中国美术学院出版社出版）。

2008年3月《大璞不雕——林达川油画艺术展》在中国美术馆展出。

2012年11月《大璞不雕——纪念林达川诞辰100周年艺术展》在浙江美术馆展出

<<林达川油画集>>

书籍目录

林达川油画集林达川先生序开元路清河坊车间农舍海边(之一)海边(之二)绍兴鉴湖绍兴柯桥山村小景沈家门渔港百草园收割孙儿孙儿孙女山高水远雁荡山西湖春柳卖鱼桥披纱巾的姑娘妇人看书的姑娘西湖雪景鼓浪屿岛上渔家闽南渔船渔港福建佛堂江南~景花港西湖春色林荫道瓜叶菊瓜叶菊(局部)春花静物(之一)静物(之二)静物(之三)绍兴酱园鱼(之一)鱼(之二)丽水石门丽水中学黄浦江浦东造船厂上海港口(之一)上海港口(之二)鲁迅上海故居上海虹口公园北京民族文化宫女学生维吾尔族女学生哈密王墓新疆牧场新疆风光(之一)新疆风光(之二)吐鲁番葡萄沟吐鲁番葡萄沟(局部)敦煌石窟吐鲁番集市新疆姑娘丽水小巷女人体紫菊花黄菊花白菊花苏堤鱼(之三)鱼(之四)鱼(之四局部)杭城(之一)杭城(之二)建设中的友好饭店《窗前景致》获日本第五回美术展览会“特选奖”。

《港的远眺》参加第七回日本美术展览会。

雕塑《半身像》参加东京新构造连立会展览。

1950年，林达川一家。

1951年7月与鹤见艺术研究所学生们合影。

1982年林达川于野外写生。

<<林达川油画集>>

编辑推荐

1912年8月4日出生在广东省新会县。

早年就读于杭州国立艺专（浙江美术学院前身）。

1932年赴日本留学，1942年毕业于日本国立东京美术学校（现为日本东京艺术大学）。

尔后即以职业画家的身份跻身于日本画坛，1949年其油画作品《窗前的景致》荣获日本第五回美术展览会“特选奖”，继而又获“无缢查”、“依嘱”等殊荣。并于1949年加入日本美术家联盟。

1952年受聘于神奈川鹤见美术研究所执教，同年在东京银座举办个人展览。并有专辑出版。

1953年偕夫人举家归国。

是年执教于浙江美术学院，一直致力于油画艺术的探索，一生创作了近千幅油画作品。

其部分作品由中国美术馆、地方博物馆及国外艺术研究机构所收藏。

1985年11月21日与世长辞。

生前曾为浙江美术学院教授、中国美术家协会会员、浙江省油画研究会顾问、杭州市人民代表、杭州市侨联副主席、杭州市政协委员、中国致公党党员。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>