

<<书法艺术>>

图书基本信息

书名：<<书法艺术>>

13位ISBN编号：9787810190114

10位ISBN编号：7810190113

出版时间：2011-1

出版时间：中国美术学院出版社

作者：王冬龄

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

任何艺术语言都是时代的镜像，当色彩语言作为行使基本职能对其他媒介或方式的艺术输出给养时，自然也需适应各种艺术取向对基础各取所需的要求。

在当下图像与媒体艺术大发展的背景之下，对色彩基础教学这个老生常谈的话题重新进行探讨也变得很有必要。

中国美术学院基础部图像与媒体分部的色彩教学，是建立在对20世纪以来现代绘画各流派的发展历程的研究之上，经过长期教学、实践、思考和积累后形成的训练课程。

《中国美术学院精品课程教材：色彩·静物·创意表现》以自然色彩写生为切入点，积极探索现代绘画中色彩语言的表达形式，吸收、利用现代绘画大师的绘画成就以及观念、精神、情趣的表达方式和技巧，并结合图像与媒体专业的特殊性，注重培养学生色彩运用的能力，语言的拓展能力和形式的综合表达能力，为以后的图像与媒体专业创作提供敏锐扎实的色彩感知和色彩判断的基础。

## <<书法艺术>>

### 作者简介

王冬龄，1945年生，江苏如东人。

现为中国美术学院书法研究中心主任、教授、博士生导师，中国书法家协会理事、草书委员会副主任，浙江省书法家协会副主席，浙江省书法教育研究会理事长，杭州市书法家协会主席，西泠印社理事。

主要著述有《中国美术通史》。

《书法篆刻史》、《清代隶书要论》、《书法篆刻》、《书法艺术》、《书法范本经典》、《画人学书概述》、《王冬龄书画集》、《王冬龄书法艺术》等，主编《中国书法名作大典》、《中国“现代书法”论文选》。

曾在美国、德国、日本等国及中国香港、台北地区讲学。

在国内外举办个展二十余次，参加大英博物馆“惊人之笔——中国现代书法展”、巴黎德邦大学“中国书法艺术大展”、美国古根海姆博物馆“中华文明五千年展”，主持策划“杭州国际现代书法双年展”、“书非书——国际现代书法艺术展”。

曾获“中国书法教育兰亭奖”一等奖，“韩国”97世界书艺全北双年展”唯一大奖。

<<书法艺术>>

书籍目录

绪论一 笔墨纸砚二 执笔、运腕、姿势三 笔法、墨法四 择帖、读帖、临帖五 篆书六 隶书七 楷书八 行书九 草书十 书法欣赏十一 书史概述十二 书法创作碑帖经典范图二十世纪十大书家范图书法创作范图

## <<书法艺术>>

### 媒体关注与评论

王冬龄的大书写，正是以其圆满俱足的书的艺术，昭示着生命的“相忘而生”的领域，由此而生动地开启着艺术创生的伟大的通境。

——许江在20世纪的艺术史中，王冬龄具有独特的师承特点，由他的三位恩师林散之、沙孟海、陆维钊可以直接上溯至20

世纪三位现代史上的重要人物：黄宾虹、吴昌硕和王国维。

近现代艺术文脉的直接传承，有助于王冬龄在20

世纪后期的现代性探索过程中，具有思想和艺术上的内在的线索，其探索与艺术史的对接，表现出师承正典、接续本质的路脉。

——范迪安王冬龄书法，一大器，一大势，整体而论有神韵，诚如佛家所云：“善哉！

善哉！

”王冬龄治学慎严，他在大型的《中国美术通史》中编写书法篆刻史部分，反映极好，沙孟海先生看了，称赞道：“王冬龄扎扎实实地做了学问，可佩可佩。

”——王伯敏《书法艺术》体制瑰伟，要言不烦，以庄严之笔写天地大美，写无象之象，使学者从笔锋中得金刚力、坚忍心、敬畏意，若珊瑚铁网，而无遗珠之憾。

——范景中王冬龄的书法，把传统因素创造性地转化为现代表现的艺术，书体宏大，气势撼人。

《书法艺术》浓缩了作者的教学和创作经验，是一部大家小书，更是一部不可多得的权威教材，它为书法学习者指明了宽阔的学习门径。

——曹意强

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>