

<<中国古代文论选读>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文论选读>>

13位ISBN编号：9787810167109

10位ISBN编号：7810167103

出版时间：2011-03-01

出版时间：电子科技大学出版社

作者：皮朝纲 等著

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文论选读>>

内容概要

《中国古代文论选读》主要内容包括：孔子的文学思想、墨子的文学思想、孟子的文学思想、庄子的文学思想、荀子的文学思想、司马迁的文学主张、汉人对屈原及其作品的评论、王充的文学理论、曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》等。

<<中国古代文论选读>>

书籍目录

第一章 先秦文学理论第一节 “诗言志” 第二节 孔子的文学思想第三节 墨子的文学思想第四节 孟子的文学思想第五节 庄子的文学思想第六节 荀子的文学思想思考题第二章 两汉文学理论第一节 《毛诗序》 第二节 司马迁的文学主张第三节 汉人对屈原及其作品的评论第四节 王充的文学理论思考题第三章 魏晋南北朝文学理论第一节 曹丕的《典论·论文》 第二节 陆机的《文赋》 第三节 刘勰的《文心雕龙》 第四节 钟嵘的《诗品序》 思考题第四章 隋唐五代文学理论第一节 陈子昂的诗论主张第二节 杜甫的《戏为六绝句》 第三节 白居易的《与元九书》 第四节 韩愈的《答李翱书》 第五节 司空图的韵味说思考题第五章 宋金元文学理论第一节 欧阳修的文学主张第二节 王安石的文学主张第三节 苏轼的《答谢民师书》 第四节 黄庭坚的《答洪驹父书》 第五节 李清照的《论词》 第六节 严羽的《沧浪诗话》 第七节 元好问的文学主张思考题第六章 明清文学理论第一节 何景明的《与李空同论诗书》 第二节 王世贞的《艺苑卮言》 第三节 李贽的《童心说》

<<中国古代文论选读>>

章节摘录

王士禛论诗倡神韵说。

所谓神韵，是指作品意境的清雅淡远，而又有弦外之音，味外之味。

他在《池北偶谈》中说过：“汾阳孔文谷有云：‘诗以达性，然而清指为尚。

’薛西原论诗，独取谢康乐、王摩诘、孟浩然、韦应物，言‘白云抱幽石，绿筱媚清涟’，清也：‘表灵物莫赏，蕴真谁为传’，远也，‘何必丝与竹，山水有清音’，景昃鸣禽集，水木湛清华’，清远兼之也。

总其妙在神韵矣。

”可见，“神韵”具有清远的特点，就是不论写景抒情，都力求含蓄，表现清雅淡远的风神韵致。

诗意蕴含在景物之中，景清而意远，感情由诗境来透露，不直抒胸臆，由欣赏者去体味。

总之，王士禛倡导的神韵，主要是指王维、孟浩然一派山水田园诗那种意境的清远含蓄、自然超妙，风格的淡雅宁静、余味悠长。

王士禛在他晚年编选的《唐贤三昧集》的序言中说得相当清楚。

他说：“严沧浪论诗云：‘盛唐诸人，唯在兴趣，羚羊挂角，无迹可求，透彻玲珑，不可凑泊，如空之音，相中之色，水中之月，镜中之像，言有尽而意无穷。

’司空图表圣论诗，亦云：‘味在酸咸之外。

’康熙戊辰春杪，日取开元、天宝诸公篇什读之，于二家之言，别有会心，录其尤隽永超诣者、自王右丞而下四十二人，为《唐贤三昧集》，厘为三卷。

“可见，王士禛“神韵说”的理论渊源乃出自司空图的“韵味说”和严羽的“兴趣说”，他对严羽、司空图二人的诗学主张“别有会心”。

其“神韵说”的旨趣在于王维等42人的那些“尤隽永超诣”的诗篇，正是《鬲津草堂诗集序》中所赞赏的“冲淡”、“自然”、“清奇”等境界与风格。

王士禛把“神韵”作为一种审美尺度，比起司空图和严羽都要明确和严格得多。

.....

<<中国古代文论选读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>