第一图书网, tushu007.com

# <<主持人的语言艺术>>

## 图书基本信息

书名：<<主持人的语言艺术>>

13位ISBN编号：9787810048026

10位ISBN编号：7810048023

出版时间：1999-10

出版时间：北京广播学院出版社

作者：吴郁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

作者简介
吴郁，1945年5月
生，教授，硕士生导师。

1965年毕业于北京广
播学院，同年到中国人
民解放军福建前线广播
电台任播音员，1979年
底转业回母校任教。

1994年由中国人民大
学新闻学院聘为兼职副
教授，1997年由广州师
范学院新闻传播系聘为
兼职教授。

主攻播音基础理论
和节目主持研究，出版
论文集《节目主持艺术
探》，主编的《播音学简
明教程》获第二届全国
优秀高等教材中青年
奖，撰写的多篇论文获
中国广播电视学会奖。

第一图书网, tushu007.com

# <<主持人的语言艺术>>

## 书籍目录

目 录
第一章 引言
第二章 节目主持人的语境
第一节 语境是主持人语言运用的起点
重视语境的意义
认识节目主持人语境的思路
第二节 主持人的宏观语境
社会语境
文化语境、民族语境
地域语境
时代语境
第三节 主持人的中观语境
媒体性质
媒体的特点
主持人的职业角色
第四节 主持人的微观语境
节目语境类别
主持人在栏目语境中的形象定位
主持的时空语境类别
第五节 主持人对语境的辩证把握
把握语境的层次性、交叉性、突变性
建构语境、营造语境、引导语境
第三章 语境中的主体及其语用规则
第一节 主持人的心态
主持人心态的内涵
主持人心态的误区
健康的主持人心态
第二节 主持人的形象把握
主持人形象构成要素
影响主持人形象的因素
在系统中把握主持人形象
第三节 主持人的语用规则
语用规则是客观存在
话语的有效性
话语的可接受性
关于“ 我 ”做话头的分寸
第四章 王持人节目语体特征
第一节 汲取书面语的精粹口语
口语与书面语
广播电视传播中的“ 口语化 ”进程
对于“ 精粹口语 ”的追求
第二节 强调规范化的大众口语
坚持语言的规范化原则
坚持大众化原则
第三节 讲究艺术性的宣传口语

主持人语言要讲究艺术性
语言编码中的“文采”
有声语言表达的“精彩”
第四节 富于个性的正式口语
主持人的语言个性
语言个性的表现
第五节 应对得体的机智口语
主持人的语言应对
应对的质量标准
语言应对的策略
第五章 主持人的语言功力
第一节 主持人的语言活动及功能
主持人在节目中的语言活动
主持人语言的功能
第二节 主持人语言功力的范畴及能力要素
主持人语言功力的范畴及相互关系
语言运用能力的组成要素
第六章 节目主持人的语言风格
第一节 主持人语言风格特征
整一性
稳定性
多样性
第二节 主持人语言风格的体现
独特的视角
独特的思维方式
独特的感受
独到的见解
独创的构思
独有的表达
第七章 主持人语言的分类研究
第一节 主持人节目的分类
分类的方法
主持人节目分类
第二节 主持人语言分类研究的共性基础
工作激情
知识结构的“广”与“专”
受众意识、创新意识
第三节 主持人语言分类研究的思路
关注节目类别语境的考察
关注主持人语言“功能”特点及语言功力的
各个层面
以节目类型、节目形态为线索，以主持人语
言运用为主体
第八章 新闻评论类节目主持人的语言艺术（上）
第一节 新闻评论类主持人节目的基本类型
我国新闻评论类主持人节目的出现
我国新闻评论类主持人节目类型

新闻评论类节目主持人
第二节 主持人的播报及导语、串联词
主持人的播报
主持人的导语、串联词
第九章 新闻评论类节目主持人的语言艺术（下）
第一节 主持人的言论
三言两语的“点评”
独立成篇的言论
第二节 主持人专访的语言艺术
主持人专访及其特点
专访的谈话艺术
第十章 谈话节目主持人的语言艺术
第一节 谈话节目及其社会意义
谈话节目的界定
谈话节目的类型
谈话节目的社会意义
第二节 谈话节目中的主持人
谈话节目以主持人为中心
“主持”从策划开始
主持人是谈话现场的中心
处理好几对关系
第三节 谈话节目主持人“听”与“说”的原则
学会倾听
作为讨论组织者的“说”
第四节 谈话节目主持人的话语方式
进入话题的方式
话轮的衔接与转换
结尾的方式
第五节 谈话节目主持人的幽默
幽默在谈话节目主持中的作用
幽默的根基及运用原则
第十一章 文艺娱乐类节目主持人的语言艺术
第一节 广播音乐节目主持人的语言艺术
音乐主持人节目的类型及主持人素养
音乐节目主持人的串联词
声韵传情的语言表达
第二节 电视综艺（晚会）节目主持人的语言艺术
电视综艺节目的特点
综艺节目主持人语言功能特色及主持人素质
主持人语言情感因素的把握
主持人的即兴发挥与临场应变
第三节 游戏娱乐节目主持人的语言艺术
游戏娱乐类节目及其主持人的定位
主持人的语言艺术
第十二章 电视节目主持人的体态语艺术
第一节 主持人体态语概说
体态语的涵义

体态语的特点
第二节 电视节目主持人体态语的作用
体态语对于主持人的重要意义
体态语在节目主持中的具体功能
第三节 体态语的运用原则
主持人运用体态语的依据
主持人体态语运用的原则
第四节 体态语的运用技巧
目光语
表情语
肢体语
空间距离语
后记

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com