

<<中国电视剧发展史纲>>

图书基本信息

书名：<<中国电视剧发展史纲>>

13位ISBN编号：9787810047296

10位ISBN编号：7810047299

出版时间：1997-07

出版时间：北京广播学院出版社

作者：吴素玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电视剧发展史纲>>

内容概要

内容提要

本书为三卷集《中国电视剧发展史》之先期著作。

全

书重在描述中国电视剧近40年的发展情景，阐释其间之重大电视剧艺术现象，揭示中国电视剧艺术发展的重要规律，展望中国电视剧艺术发展的美好前景。

构思追求

艺术史之学科体系，体现史学的当代性及史家的主体意识；撰史追求史、思、诗相结合的史著风范；行文追求学术个性及史著的可读性。

全

书开创了中国电视剧艺术发展史研究与著述之新局面。

<<中国电视剧发展史纲>>

作者简介

作者简介

吴素玲，1958年生，天

津人。

副教授。

1983年毕业

于南开大学中文系。

现任北

京广播学院广播电视文学系

广播电视文艺史教研室主任。

出版有《王扶林电视剧导演艺术论》（合作）、《文学漫步》（合作）等著作，发表有《中国电视剧发展史学科建设刍议》等论文。

<<中国电视剧发展史纲>>

书籍目录

目录

绪论

上编

(1958 - - 1966)

第一章 电视剧的兴起与直播时期的中国电视剧

第一节 电视的出现与电视剧的兴起

第二节 高唱时代和英雄的赞歌

第三节 开通了 中国电视剧的发展道路

外一章 (1967—1976)

文化荒原中中国电视剧惨遭没顶之灾

中编

(1977 1983)

第二章 在社会变革的舞台上中国电视剧复兴

第一节 文化和文学事业的复兴

第二节 电视事业的大发展呼唤电视剧复兴

第三节 电视剧艺术生产开始快速发展

第三章 劫后余生中进行了多方位的文化思考

第一节 反思历史催促民族精神的大彻大悟

第二节 在现实与历史故事中寻找人生坐标

第三节 谱写一代改革者的英雄颂歌

第四章 中国电视剧获得了艺术形态的新解放

第一节 走出樊篱向着电视剧本体回归

第二节 强化电视意识寻找电视剧文本特征

第三节 探索繁荣电视剧艺术创作的 道路

第五章 电视剧观念的进步为新发展注入了生机

第一节 走向电视剧艺术观念的觉醒

第二节 确认电视剧艺术的美学特征

第三节 总结创作经验追求高水平的实践

下编

(1984 1996)

第六章 中国电视剧迎来了生机勃勃的大发展

第一节 优化的环境带来电视剧的全面丰收

第二节 褒奖优秀的电视剧艺术作品

第三节 中国电视剧的 五次轰动效应

第七章 无负于大时代供给的多彩多姿的题材

第一节 全方位描绘大时代的风采

第二节 多种题材共同奏响时代主旋律

第三节 在历史题材范围内再造辉煌

第四节 再现今日中国社会生活真情

第八章 着力塑造各具风姿的荧屏人物形象

第一节 电视剧创作中的人物意识

第二节 电视剧人物形象塑造的特点

第三节 光彩夺目的成功荧屏艺术群像

第九章 生成中的中国电视剧美 学品格

第一节 直面人生的现实主义态度

<<中国电视剧发展史纲>>

- 第二节 健康振奋的时代精神
- 第三节 悲剧意识与深沉激越的悲壮美
- 第四节 个性意识的觉醒与群体意识的融合
- 第十章 日臻成熟的中国电视剧民族风格与流派
 - 第一节 努力造就中国电视剧的民族艺术风格
 - 第二节 地域文化孕育出不同的流派
 - 第三节 尽显风流的电视剧导演群体
- 第十一章 在市场化趋向中追求雅俗共赏的精品
 - 第一节 通俗电视剧的空前繁荣
 - 第二节 通俗电视剧兴盛的原因
 - 第三节 雅俗对立中的精品化方向
- 第十二章 在发展中走向电视剧生产的现代化
 - 第一节 生产方式和管理体制的沿革
 - 第二节 市场化趋向和竞争机制的引入
 - 第三节 制片人体制的产生和发展
 - 第四节 电视剧生产的现代化发展趋势
- 第十三章 理论滞后在艺术生产推动下日渐消解
 - 第一节 电视剧观念的新变化
 - 第二节 电视剧美学理论的探讨
 - 第三节 开创理论研究的新局面
- 结语

<<中国电视剧发展史纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>