

<<播音学概论>>

图书基本信息

书名：<<播音学概论>>

13位ISBN编号：9787810046312

10位ISBN编号：7810046314

出版时间：1998-5

出版时间：北京广播学院出版社

作者：姚喜双

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<播音学概论>>

前言

姚喜双同志的《播音学概论》，共四编十二章，是他在多年讲授播音导论课的过程中不断总结研究的成果。

姚喜双同志的专著《播音风格探》和《中国播音学》中的《播音导论》部分，都是他很见功力的论作，可以说，本书又是这两项研究成果的扩展和深化，具有学科的开拓性、集成性特点。

《播音学概论》从理论上概括地阐释了播音学科的独立性。

播音学作为一门独立的学科，有自身发生、发展的轨迹，有人们认识她的渐进过程。

事物发生发展的规律，不以人们的主观意志为转移，但是，人们的认识又不是被动的，必须积极主动地去探讨、研究，才能使认识深化，以便更接近事物的发生发展规律。

<<播音学概论>>

内容概要

《播音学概论》从理论上概括地阐释了播音学科的独立性。播音学作为一门独立的学科，有自身发生、发展的轨迹，有人们认识她的渐进过程。事物发生发展的规律，不以人们的主观意志为转移，但是，人们的认识又不是被动的，必须积极主动地去探讨、研究，才能使认识深化，以便更接近事物的发生发展规律。认识上初起的表层性和后来的偏差性，应该属于主观局限性的必然。这同尼采的“我是太阳”，同维特根斯坦的对“日常语言”的崇拜，完全是两回事。盲目的认识和主观的意志，是理论研究、特别是学科规律研究中的禁忌，它们会导致浅薄的满足和个人的膨胀，离“解放思想、实事求是”会越来越远。

《播音学概论》坚持了辩证唯物主义和历史唯物主义，因而达到了科学的层面。

《播音学概论》把握了本学科应用理论的精义，并给予了美学理想的观照。人们有一种错觉，以为“应用”不过是操作，似乎与“理论”、“美学”没有什么关联。对播音，这种认识更是由来已久，至今还颇有市场。我国的“重文轻语”现象，表现得相当突出，就在广播电视界，也存在着“写一篇稿件”比“播一篇稿件”高明的看法，“重写轻播”的思想十分盛行。多年来，研究“写”的理论汗牛充栋，而研究“播”的理论实在太少。有些同志对研究“播”的文论极少关心，从不涉猎，却武断地下结论：照稿子念比写稿容易。在这种思想支配下，对“播”的理论都会嗤之以鼻，要是再谈其中的美学理想，就更觉得是痴人说梦了。

《播音学概论》对此从正面进行了论述，把基础理论和美学紧密地联系在一起，有许多创见，表现了很强的理论功底和研究能力，使本书不但具有系统性而且在学术上达到了较高的水平。

《播音学概论》在宏观和微观的结合上，体现了学科的前沿性。播音学科的发展，是多侧面、多层次的，每年都有一批论著问世。由于她同许多相关学科都互相关联，又互相促进，所以充分了解相关学科的动态就显得重要而紧迫了。

语言学及应用语言学、文学、艺术学、传播学、美学等，都在迅速发展、充实、深化。播音学的研究不能闭目塞听，不能孤陋寡闻，在广泛认知、多点透视的有效范围中撷英取华，才可能吸收有益的观点、材料，丰富本学科的内涵，促进本学科的成长。但是这种吸收，不是貌合神离的摘引，更不是失去主体的俯就。前沿性既是站在巨人肩膀上的提升，又是以完善本学科为目的的新的生长点的确立。在这一方面，《播音学概论》实现了继承与创新、厚积与薄发的融汇，值得一读。

<<播音学概论>>

作者简介

姚喜双，1957年出生于河南。
当过知青、播音员、记者。
1979年考入北京广播学院。
1984年从师齐越，987年获硕上学位。
毕业后从事播音教学。
现任播音专业副教授，播音主持艺术学院副院长兼系主任。
著有《播音风格探》、《中国播音学·播音导论》、《语言表达艺术》、《广播电视语言应用》（合著）等。
曾获首届中央三台奖教金一等奖；全国语言文字先进工作者。
部分论著曾获部级一等奖。

<<播音学概论>>

书籍目录

序绪论 一、意义 二、对象 三、内容 四、方法第一编 本质论 第一章 播音的性质和特征 第一节 播音工作的性质 第二节 播音创作的特征 第二章 播音的地位和作用 第一节 播音工作的地位 第二节 播音环节的作用第二编 创作论 第三章 播音创作的要素 第一节 创作主体(播音员、节目主持人) 第二节 创作依据(节目、稿件、画面、音乐、音响) 第三节 受众(听众、观众) 第四章 播音创作的手段 第一节 有声语言 第二节 副语言 第五章 播音创作的方法和原则 第一节 播音创作的方法 第二节 播音创作的原则 第六章 播音创作的分类 第一节 播音分类的意义和原则 第二节 播音创作的分类 第三节 主要播音文体创作特征第三编 风格论 第七章 播音风格的含义和特征 第一节 播音风格的含义 第二节 播音风格的特征 第八章 播音风格的体现 第一节 独特的感受 第二节 独特的表达 第三节 整体美 第九章 播音风格的成因 第一节 客观原因 第二节 主观原因 第三节 创作实践 第十章 播音员的素质和修养 第一节 播音员素养的构成 第二节 增强政策观念,提高政治水平 第三节 扩大知识结构,提高文化素质 第四节 加强专业修养,提高业务能力第四编 发展论 第十一章 播音事业发展概说 第十二章 播音的继承借鉴与创新 主要参考书目 后记

<<播音学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>