

<<中国现代文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学史>>

13位ISBN编号：9787810043038

10位ISBN编号：781004303X

出版时间：2003-4-1

出版时间：北京广播学院出版社

作者：吴军

页数：411

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学史>>

内容概要

中国现代文学中的现实主义传统是不断丰富和发展的。它总是吸取有益的东西来滋养自己补充自己的。无论是我国古代文学的优良的现实主义传统，还是外国现实主义文学的丰富营养，我们都可以扎根在现实生活的沃土里，汲取新的表现形式和新的表现，本着吸取其精华和“运用脑髓，放出眼光，自己来拿”的原则，大胆吸收，认真借鉴。

<<中国现代文学史>>

书籍目录

绪论第一编“五四”文学时期(1917-1927)第一章“五四”文学革命“五四”文学革命产生的历史条件“五四”新文学运动的内容和意义对封建复古主义者、封建复古派的斗争和新文化统一战线的分化第二章中国文化革命的伟人——鲁迅鲁迅生平、思想和创作道路《呐喊》和《彷徨》鲁迅的杂文《野草》、《朝花夕拾》和《故事新编》第三章中国新诗的奠基者——郭沫若郭沫若的生平和创作道路开一代诗风的《女神》历史剧《屈原》及其他第四章“五四”时期的其他重要作家概述冷静谛视人生的叶绍钧母爱童心的礼赞者谢冰心真淳深切的散文名家朱自清平和冲淡的散文大家周作人“零余者”的雕塑大师郁达夫122-新格律诗的倡导者闻一多“开山”暨“末代”诗人徐志摩第二编“左联”文学时期(1927-1937)第五章“左联”时期的文艺运动及思想论争关于无产阶级革命文学的论争“左联”的成立及其重大的贡献“左联”时期的文艺思想论争文艺大众化问题的讨论关于两个口号的论争和文艺界抗日民族统一战线的形成第六章伟大的革命现实主义作家——茅盾茅盾的生平和创作道路革命现实主义的巨著——《子夜》短篇小说《林家铺子》和《春蚕》、《秋收》、《残冬》第七章屈指可数的优秀作家——巴金巴金的生平和早期创作现代文学史上的一座丰碑《激流三部曲》抗战时期的小说创作及其他第八章现代市民文学的开拓者——老舍老舍的生平和创作……第三编抗战和解放战争文学时期第一次全国文代会的召开(代结束语)后记再版后记

<<中国现代文学史>>

章节摘录

从创作内容上看，反帝反封建是本时期文学创作的基本主题。

许多作家在“五四”时代精神的激荡下，讴歌十月革命，赞扬“劳工神圣”，反抗封建压迫、追求个性解放，暴露和谴责旧社会的种种黑暗腐败，热切关注下层劳动人民生活的疾苦，不同程度地表现了人民群众迫切要求变革现实的愿望。

就创作方法而言，以文学研究会和创造社为代表的多数作家，继承了中国古典文学和世界进步文学的现实主义和浪漫主义的优良传统，初步形成了新文学史上现实主义和浪漫主义两大主要潮流。

鲁迅的小说，建造了革命现实主义的巍峨丰碑；郭沫若的诗歌，树立了革命浪漫主义的光辉旗帜。

与此同时，西方现代文学中的各种流派也大量介绍到中国来，并为一些作家所接受。

以表现形式而论，本时期最突出的特点是白话文代替了文言文。

许多作家普遍采纳口语和吸收一些外国语言的表达方式，也注意包容文言文中的可用成分，逐步形成了接近人民口语的白话文学语言。

他们在对传统文学形式进行改革的同时，也大胆吸取外来影响，在诗歌、小说、散文和话剧领域诸方面，都成功地创作出一大批有突出贡献的作品，而且逐渐形成了自己独特的艺术风格，以适应时代的需要。

而鲁迅和郭沫若的创作，是矗立于本时期乃至整个新文学史上的两座不朽的丰碑。

新诗是“五四”文学革命的前哨阵地。

当新诗出现之初，封建复古派视若洪水猛兽，拼命反对，但新诗披荆斩棘，勇往直前，终于站稳了脚跟，成为“五四”文学革命的战斗号角。

最先创作新诗的是胡适（1891-1962）。

.....

<<中国现代文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>