

<<行草章法>>

图书基本信息

书名：<<行草章法>>

13位ISBN编号：9787810035941

10位ISBN编号：7810035940

出版时间：2006

出版时间：北京体育大学出版社

作者：杨再春

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行草章法>>

前言

《行草章法》这本书前后再版多次，总发行量达百万册之多。作为作者实感欣慰，由衷地感激我的读者和书法界的朋友们。正如我在初版卷首语中所说：一在书法艺术领域里，我是个地地道道的新兵。“我——艺海中的一叶小舟，刚刚起锚，我渴求的是批评与教诲，“恭拜求诤”四个字是我的座右铭。

许多读者给我来信，要求把章法说得再细再透些，例子举的再多些。这次趁再版的机会，我做了全面的调整，力求在章法变化上，内容选择上，书体运用上，都有新意。文字说明也尽量详细。

过去几版的《行草章法》，今天读起来，深有志忑不安之感，从书体到笔法，从章法到设计，都有许多不足之处。

今又重新编写，我将自己辛劳的创作再献给读者，心里方觉平静些。

借再版之机，感谢刘春风、刘振英、张永明、梁晶立同志为我治印。

<<行草章法>>

内容概要

一幅较为成功的书法作品，笔法和字的结构是主要的。

在行、草书中，整幅作品的章法（布局）是得尤为重要。

行、草书变化多端，丰富奇彩，意到笔随。

一幅得意之作，更是书写者苦心经营的结果。

在这里我们谈到的章法是书法艺术欣赏的总体观。

通篇结构，引领管带，首尾响应，一气呵成，各尽意态，气运流动，起伏随势，笔豪捻转，巧布虚阵，寓情寄意，都是章法的组成部分。

当你站在这样一幅法不越于理，妙不超乎真的作品面前，真会让你陶醉神往。

书法作品有中堂、条幅、对联、横匾、手卷、横幅、扇面等多种幅式。

这些幅式中有少字数，又有一首诗（五言、七言绝句律诗）或一首词（卜算子、沁园春、天净沙等）不同字数的内容。

怎样安排，怎样题款，怎样盖章，这些都是章法的内容。

有的书法爱好者单个字已经写的不错了，临贴一定基础了，然而，一接触书法创作便束手无策了。

还有一种情况，评选书法作品时，正文书写的水平还可以，一看题款，简直很草率，印章也不考究，于是落选了。

这些弊病必须认真对待。

<<行草章法>>

作者简介

杨再春 字墨人，1943年8月生，河北省唐山人，现为中国书法家协会会员、北京书法家协会理事、中央电视台书法系列讲座主讲、中国书画函授大学教授、北京体育大学出版社社长兼总编。他曾在日本、韩国、新加坡、香港、美国、瑞士等国家和地区多次举办个人书法展览和讲座并出版专著30余种。

书法家杨再春大半生与墨有缘，他的艺术生命是在墨与纸的黑白之间练就的。由于他长得魁梧、肤色黝黑，每天又几乎被如烟如缕的墨香所缠绕，因此，不少朋友称他是“墨人”。久而久之，“墨人”便成了他的笔名。

既是笔名，就多少体现了他对一种事业执着追求的程度，并同时也在追求中折射出一种性格与气质。既为“墨人”，他给自己的书法艺术定了这样的基调：“当随时代，自成风格，雅俗共赏”。

这里说当随时代，可谓题目太大，我们不妨通过一个例子去说明。2002年底，他的一个月历式小集子出版后，人们发现其中的诗文、摄影、书法大都是他的创作，摄影作品配着诗文，诗文在书法的载体中加以表现，三者间巧妙融合一体后，将他的才气、修养、阅历印证纸上。

就思想性而言，集子中大量的内容将当代人的视线与历史文化积淀中的内涵有机地统一了起来。由此，笔墨当随时代的一个大哲理便像泉水般从一页页的创作中流淌了出来。

正是透过这个小册子，细心的读者索骥到了杨再春艺术背后的功夫，发现了他对中国多元化文化的广泛思考和今后书法艺术发展脉络的探索。

再春的书法风格，没有在“花开百朵、各表几枝”上留下痕迹。但这并不就意味着他忽视了书法艺术的历史发展脉络，而恰恰相反，正是在既源远流长又一脉相承的华夏书法的意境中，他集撷百朵花，独酿一家蜜。

他的书法追求魏晋南北朝的神韵、力刻隋唐的法度、偏爱两宋金元的意态和明清的雅趣与朴拙。他尤其对宋朝的苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄、蔡京等人的书法抱有浓厚的兴趣。

不是单纯地被他们的字体的风格所吸引，而更多的是借助千年前先人们的情感，滋润现在的创作源泉，通过他们书法的风格，去寻找时代背景和意境。

他多次到祖国的大江南北去访古，去人迹罕至的地方寻探真迹。

前不久，他推掉了个人出差的机会，只为在北京的一次拍卖会上能亲眼目睹米芾的“研山铭”那难得一见的真迹风采。

观后，他竟一夜难眠。

去年，他以学者的身份访问台湾，台北故宫博物院的学者拽着他，将馆内珍藏的十几幅国宝级书法作品细细地欣赏了一番。

正是在探索与发现的轮回之中，他的书法个性得到了张扬。

每每创作，他把思绪、情感化为了书法艺术那纵放自如，浓淡相间、清润得体的线条，在笔墨线条的枯润浓淡中表达了他的心灵艺术。

几十年与社会的广泛接触，增加了再春对书法艺术具有广泛性问题的认识。

从而，他的书法作品逐渐走向了社会的雅俗共赏。

他认为，书法艺术既然能具有时代感，能体现出某种文化，其基础就是为广大人民群众所接受，如果一意地去追求生、涩、怪、癖，就会游离于社会之外。

正因如此，他力求思想性与时代特征的结合，内容与形式的统一完美。

静读再春的近期创作，一幅幅作品虽是书法艺术却如画一样至美，字体无声却把作者的心声铮铮作响地表现了出来，不是音乐却流淌着音乐的和谐与灵动。

他的作品，不光受到了书法界的赞许，更受到了普通百姓的喜爱。

一段时间内，他应邀承担了中央电视台书法讲座的工作。

由此，他把书法艺术广播天下。

<<行草章法>>

正是在这种可沿循的线索中，再春书法艺术境界的冰山一角，透明般地展现出来。

说起来，对于长时期在北京体育大学供职的杨再春，书法其实是他的一种爱好，但人们正是通过他的这种爱好，窥见到了他那才思如墨、大笔如椽的风格，看到了他以笔墨构建起的宏伟的书法建筑

<<行草章法>>

书籍目录

卷首语章法漫谈大中堂章法小中堂章法横式小中堂章法对联章法长联章法条幅章法四扇屏章法横幅章法横式大中堂章法扇面章法常用词、词字数及句式表

<<行草章法>>

章节摘录

小横幅章法多为居室、书房、客厅等处所用，大横幅章法多为宾馆、饭店、礼堂等处之用。横幅章法又可分少字数章法和多字数章法两种。

一、少字数横幅章法 这种横幅虽然只有两个字或几个字，但是章法构图时要慎重而周密，决不能因字少草草而就。

需知字越少，败笔越容易显露。

横幅中常用的有斋号、堂号、匾额等，字虽少却更见书法者的功力。

有的牌匾传世几百年，看上去仍是浑朴天成。

如：山海关的“天下第一关”，北京的“六必居”、“五味斋”、“同仁堂”，颐和园的“云晖玉宇”，故宫的“养心斋”、“三希堂”。

少字数横幅章法原则有三：一、厚重古茂；二、端庄大方；三、布置均当。

<<行草章法>>

编辑推荐

《行草章法》(修订版)是修订版，更加的完美！

<<行草章法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>