

<<中国古代文学史（下）>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学史（下）>>

13位ISBN编号：9787810017305

10位ISBN编号：7810017306

出版时间：1996年9月1日

出版时间：中央民族大学出版社

作者：司丹达尔(法)

页数：869

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代文学史(下)>>

### 前言

世界各民族文学史多以描述本民族英雄业绩之史诗(叙事诗)发端。中国古代文学史则以抒情诗发端。

究其缘故·盖与儒家文化有关。

须知每个民族现存最早的文学作品,在见于文字之前都经过一个相当长的口头流传阶段。

古希腊荷马史诗,经过300年口头流传才写成文字(若由荷马之前的神话和英雄传说算起,时间就更长),又过了三四百年才最后编定。

再如我国少数民族的许多史诗,都是经过数百上千年口头流传,然后才开始做文字记录和整理。

至于抒情诗,其出现应在史诗之前,但因为没有任何故事情节,很难在口头长期流传;即便写成文字,在印刷术发明之前亦难长期保存。

而我国的《诗经》,基本上是一部抒情诗集,2500年前一经编定就被完整地保存下来,流传至今,在世界文学史上实属绝无仅有。

这不能不归功于孔子及后世儒家对它的高度重视。

子曰“不学《诗》,无以言。”

”复云“人而不为《周南》《召南》,其犹面墙而立也与。”

”你要不学《诗》就无话可说,以至寸步难行。

后世儒家遂推尊之为“经”视之为“经夫妇,成孝敬,厚人伦,美教化”的教条。

这种实用主义态度必然导致对文学作品的曲解自不待言,但这部产生于两三千年前的抒情诗集因此得以长期保存和流传,并从而对此后文学发展发生重大影响。

却是个积极的结果。

然则,为何我国古代文学史上基本上没有史诗?

此亦与儒家文化有关。

史诗主要反映古代人对自然界和自身历史的认识,限于当时的知识水平,这种认识要不是建立在神话基础上,也必然混杂神话的成份。

## <<中国古代文学史（下）>>

### 内容概要

《中国古代文学史（套装上下册）》主要内容是有一位老妇人，她从六十五岁开始写小说，写到七十五岁，一共写了九部。

她没有高深的学历，也没有受过严格的写作训练。

这九部小说并没有悬疑曲折的情节，也没有华丽的文辞。

但是，这位老妇人所写的九《中国古代文学史（套装上下册）》，已经成为世界儿童文学的经典名著。

在世界各地，有数不清的孩子因为看了这一套书，从中得到爱的滋润与面对未来的勇气。

对许多孩子来说，这套书甚至已成为他们成长过程中不可缺少的指引与鼓励。

## 书籍目录

前言第一编 先秦文学（-前221年）概说第一章 上古文学第一节 原始歌谣第二节 古代神话第二章 《诗经》第一节 关于《诗经》的几个问题第二节 《诗经》的内容第三节 《诗经》的艺术成就和影响第三章 历史散文第一节 《尚书》与《春秋》第二节 《左传》第三节 《国语》第四节 《战国策》第四章 诸子散文第一节 孔丘和《论语》第二节 墨翟和《墨子》第三节 孟轲和《孟子》第四节 庄周和《庄子》第五节 荀况和《荀子》第六节 韩非和《韩非子》第五章 屈原和楚辞第一节 屈原的生平和楚辞的来源第二节 屈原的作品第三节 屈原在文学史上的地位和影响第四节 宋玉第二编 秦汉文学（前221-195）概说第一章 秦及西汉前期的文学第一节 秦代文学第二节 贾谊与晁错第三节 枚乘第二章 西汉中期的文学第一节 司马相如第二节 东方朔桓宽第三章 伟大的历史家、散文家司马迁第一节 司马迁的生平和著作第二节 《史记》的思想内容第三节 《史记》的文学成就第四节 《史记》在文学史上的地位和影响第四章 西汉后期和东汉时期的文学第一节 刘向扬雄第二节 班固及其《汉书》第三节 王充及其《论衡》第四节 张衡和东汉的抒情小赋第五章 汉代乐府民歌与文人五言诗第一节 汉代乐府的思想内容第二节 《陌上桑》与《孔雀东南飞》第三节 汉代乐府民歌的艺术成就及其影响第四节 东汉文人五言诗第三编 魏晋南北朝文学（196-589）概说第一章 魏晋文学第一节 建安文学第二节 正始文学第三节 西晋文学第二章 陶渊明与东晋文学第一节 东晋文学第二节 陶渊明的生平及作品第三节 陶渊明作品的艺术成就及其影响第三章 南北朝文学第一节 山水诗的兴起与谢灵运第二节 鲍照的乐府诗第三节 谢朓与新体诗第四节 骈文与散文第五节 庾信与北朝文学第四章 乐府民歌小说文论第一节 南北朝乐府民歌第二节 小说第三节 文论第四编 隋唐五代文学（589-960）概说第一章 隋及初唐文学第一节 隋代文学第二节 律诗的形成第三节 初唐四杰第四节 陈子昂的诗歌革新第二章 盛唐文学第一节 张说张九龄第二节 王维孟浩然第三节 高适岑参第四节 其他边塞诗人第三章 李白第一节 李白的生平第二节 李白诗歌的思想内容第三节 李白诗歌的艺术成就第四章 杜甫第一节 杜甫的生平第二节 杜甫诗歌的思想内容第三节 杜甫诗歌的艺术成就第五章 白居易与中唐诗歌第一节 白居易的生平第二节 新乐府诗第三节 白居易的诗歌艺术第四节 张王乐府第五节 中唐其他诗人第六章 古文传奇变文第一节 古文运动第二节 唐代传奇第三节 变文第七章 晚唐五代文学第一节 晚唐文学第二节 杜牧李商隐第三节 晚唐五代词第五编 宋代文学（960-1279）概说第一章 北宋诗文革新第一节 北宋初期的文坛概况第二节 诗文革新运动的兴起第三节 梅尧臣和苏舜钦第四节 欧阳修第五节 王安石等第二章 北宋前期的词第一节 晏殊父子及其他词人第二节 柳永第三章 苏轼第一节 苏轼的生平和思想第二节 苏轼的文学主张第三节 苏轼的文学成就第四节 苏洵和苏辙第四章 北宋后期的诗词第一节 黄庭坚与江西诗派第二节 苏门弟子中的其他诗人第三节 秦观和贺铸的词第四节 周邦彦与“大晟”词人第五章 南宋前期的文学第一节 文学在民族大灾难中的变化第二节 女词人李清照第三节 张元干和其他词人第四节 陈与义和南渡初期的诗人第五节 杨万里和范成大第六节 散文家第六章 陆游第一节 陆游的生平第二节 陆游作品的思想内容第三节 陆游诗词的艺术特色第四节 陆游的影响第七章 辛弃疾第一节 辛弃疾的生平第二节 辛弃疾作品的思想内容第三节 辛词的艺术成就第四节 辛派词人第八章 南宋后期文学第一节 四灵派与江湖派诗人第二节 姜夔和其他词人第三节 文天祥与宋末爱国诗人第九章 话本与民间歌谣第一节 话本的产生第二节 话本的思想内容与艺术成就第三节 宋代民间歌谣第十章 辽金文学第一节 辽金文学概况第二节 元好问第三节 《西厢记诸宫调》第六编 元代文学（1279-1368）概说第一章 元代诗歌与散文第一节 元代诗歌第二节 元代散文第二章 元代杂剧第一节 中国戏曲的酝酿和成熟第二节 元杂剧概述第三节 伟大的戏剧家关汉卿第四节 王实甫和他的《西厢记》第五节 白仁甫和马致远第六节 元代其他杂剧作家第三章 元代散曲第一节 散曲概述第二节 散曲作家和作品第四章 元代南戏第一节 南戏的产生与发展第二节 高明和他的《琵琶记》第三节 四大南戏第七编 明代文学（1368-1644）概说第一章 《三国演义》第一节 《三国演义》的成书过程和作者第二节 《三国演义》的思想内容第三节 《三国演义》的艺术成就第二章 《水浒传》第一节 《水浒传》的成书过程和作者第二节 《水浒传》的思想内容第三节 《水浒传》的艺术成就第三章 《西游记》第一节 《西游记》的成书过程和作者第二节 《西游记》的现实批判精神第三节 《西游记》的人物形象第四节 《西游记》的艺术成就第四章 明代中后期的其他长篇小说第一节 明代中叶后长篇小说的繁荣第二节 《封神演义》第三节 《金瓶梅》第五章 明代拟话本小说第一节 拟话本的兴盛第二节 冯梦龙与“三言”第三节 凌濛初与“二拍”第四节 拟话本小说的艺术特色第六章 明代戏剧第一节 明

<<中国古代文学史(下)>>

前期戏剧第二节 明中叶后戏剧的繁荣第三节 明中叶后的杂剧第四节 明中叶后的传奇第七章 汤显祖第一节 汤显祖的生平思想和创作第二节 《牡丹亭》第三节 汤显祖的其他作品第八章 明代散曲与民歌第一节 明代散曲第二节 明代民歌第九章 明代诗文第一节 宋濂刘基高启第二节 台阁体与茶陵诗派第三节 前后七子第四节 唐宋派第五节 李贽第六节 公安派与竟陵派第七节 明末诗文作家第八编 清代文学 (1644-1911) 概说第一章 明末清初的文学第一节 长篇小说创作热第二节 清初的诗派第三节 清初的词派第四节 清初戏剧作家第二章 《长生殿》与《桃花扇》第一节 “南洪北孔”简介第二节 《长生殿》的内容及其艺术成就第三节 一部划时代的历史剧——《桃花扇》第三章 《聊斋志异》及其它第一节 蒲松龄穷愁潦倒的一生和他在创作上的丰收第二节 《聊斋志异》复杂而深刻的思想内容第三节 《聊斋志异》在运用传统文学样式中的突破第四节 清代其它文言短篇小说集第四章 《儒林外史》第一节 吴敬梓的生平第二节 《儒林外史》的中心内容第三节 吴敬梓杰出的讽刺艺术才能第五章 《红楼梦》第一节 曹雪芹的生平第二节 《红楼梦》的成书与版本第三节 《红楼梦》打破了传统的思想与写法第四节 二百年来“红学”的发展第六章 清代中叶的作家第一节 乾、嘉间诗人第二节 桐城派古文家第三节 骛文家汪中第四节 常州词派与张惠言第五节 《镜花缘》作者李汝珍第七章 晚清诗文第一节 龚自珍第二节 “诗界革命”和黄遵宪第三节 梁启超第四节 章炳麟与秋瑾第五节 南社和柳亚子第八章 晚清小说第一节 李宝嘉和《官场现形记》第二节 吴沃尧和《二十年目睹之怪现状》第三节 刘鹗和《老残游记》第四节 《孽海花》

## <<中国古代文学史(下)>>

### 章节摘录

从公元前140年汉武帝即位到公元前49年汉宣帝死，这一段是西汉的中期。也就是最强盛的时期。

这一时期汉帝国在政治、经济、军事、文化上进行了许多重要的变革。

政治上对内进一步实行中央集权，把诸侯国的一切权力都收归中央，实现了中央集权下的全国的统一；对外展开了对匈奴入侵势力的反击，保护了汉帝国封建经济的发展。

经济上实行了铸钱和盐铁的官营，打击奸商活动。

在思想上实行罢黜百家，独尊儒术。

伴随这种政治、经济、军事各方面的大变革、大发展，在文化上也对古代、特别是对春秋战国以来的灿烂文化进行了全面的总结，其代表著作就是司马迁的《史记》（下一章专节介绍）。

辞赋则突出地反映了这个时期汉代帝国的强盛和统治阶级的豪华。

这是汉赋发展的第二个时期，自西汉武帝初年至东汉的中叶。

这时的汉赋发展为有独立特征的散体大赋，这是汉赋的主体，也是最兴盛的阶段。

这个时期的作家作品最多，特别是武帝、宣帝时代，汉赋达于鼎盛。

《汉书·艺文志》著录汉赋900余篇。

作者60余人。

从流传下来的赋作看，多是以咏物为主，常采用夸张铺陈和主客问答的方式，内容大部分是描写汉帝国威振四邦的国势，新兴都邑的繁华，水陆物产的丰饶。

宫室园囿的富丽，以及皇室贵族们田猎、歌舞时的壮观场面。

<<中国古代文学史（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>