

<<哈萨克民间文学概论>>

图书基本信息

书名：<<哈萨克民间文学概论>>

13位ISBN编号：9787810012201

10位ISBN编号：7810012207

出版时间：2006-6

出版时间：中央民族大学出版社

作者：毕得

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<哈萨克民间文学概论>>

### 前言

高尔基说：“文学艺术的开端是民间文艺”，可见民间文艺的收集研究及发扬是有重要意义的。特别是我国五十多个少数民族的民间文艺，是中华民族文化的重要组成部分，我们研究它，不但是弘扬文化遗产，而且对丰富社会主义新文化有极重要的作用。

由于历史的原因，对少数民族歧视，因而对他们的文学也不屑一顾。

建国后，在党和政府的民族政策照耀下，少数民族民间文学有了很大的发展，但仍未引起一些文人的重视，这其中有个认识问题。

郭沫若在中国民间文艺研究会成立大会上的讲话谈到他对民间文艺的认识过程时说：“说实话，我过去是看不起民间文艺的，认为民间文艺是低级的、庸俗的。

直到1943年读了毛主席在延安文艺座谈会上的讲话，这才启了蒙，了解到对群众文学、群众艺术采取轻视的态度是错误的。

在这以后逐渐重视和宝贵民间文艺”。

(《我们研究民间文艺的目的》)中国是一个有悠久历史和多民族的国家，他们创造了丰富的作家文学和口头文学。

如藏族的《格萨尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》、蒙古族的《江格尔》三大史诗和其他民族的民间文艺得到收集、整理，使内容新颖、富有民族特色的民族艺术之花开放在社会主义的文化的百花园中，为广大群众所深深喜爱，为各国人民所赞赏，从而增进了我国人民与世界人民的友谊。

民间文艺不仅反映时代的强音，而且反映社会的各个方面，因而是研究社会科学和自然科学的宝贵资料。

搜集整理这些资料首先要以科学的方法去伪存真。

## <<哈萨克民间文学概论>>

### 内容概要

《哈萨克民间文学概论》是哈萨克民间文学的研究文集，具体包括哈萨克历史概述、哈萨克民间文学的源流、重要文献、哈萨克神话与民间传说、哈萨克民间故事、哈萨克民歌等内容。

## &lt;&lt;哈萨克民间文学概论&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论第一节 哈萨克历史概述人口与分布——族称——族源——哈萨克汗国——准噶尔的侵扰——阿布蛮汗——反抗沙俄的斗争——封爵与行政设置——争取民主与解放的斗争第二节 哈萨克传统文化概述文化构成——游牧业经济——生产与生活方式——衣食住行——家庭与部落组织——族谱族徽与呼号——宗教信仰——语言第二章 哈萨克民间文学的源流与发展第一节 哈萨克民间文学的源流狼和鸟禽形象——独目巨人及其故事——古老的体裁和形式第二节 哈萨克民间文学的外来影响接受影响的必然性——波斯神话的影响——印度故事的传人——《一千零一夜》的流行——同中华各民族的联系第三节 哈萨克民间文学的发展传承与发展——影响与借鉴——民族特点 第三章 重要文献第一节 碑铭文献和辞书鄂尔浑—叶尼塞碑铭——古代克普恰克语文献——《突厥语大词典》——《突厥语大词典》与哈萨克民间文学第二节 《乌古斯传》《乌古斯传》的写本——《乌古斯传》故事梗概——《乌古斯传》与哈萨克神话第三节 阔尔库特和《先祖阔尔库特书》阔尔库特其人——传说里的阔尔库特——《先祖阔尔库特书》——《先祖阔文库特书》与哈萨克民间文学第四章 哈萨克神话与民间传说第一节 哈萨克神话概述——哈萨克神殿——女神的威严与沉沦——腾格里及其创世——生人与洪水神话第二节 哈萨克民间传说概述——氏族起源传说——天体传说——乐曲传说——社会风俗传说——山水风物传说——史事传说——人物传说第五章 哈萨克民间故事第一节 民间故事概念与范围——形式特点——故事分类第二节 动物故事概述——单纯性动物故事——说明性动物故事——释源性动物故事——寓意的动物故事第三节 幻想故事概述——神箭手的故事——勇士故事——故事里的考验——巫术和巫师斗法故事——社会风情故事第四节 世俗故事概述——牧工与牧主的故事——百姓和统治者的故事——强盗和强盗伙的故事——智男智女的故事——家庭故事——训诫故事——附：笑话第五节 系列人物故事概述——阿勒达尔·阔榭的故事——吉林榭的故事——霍加·纳斯尔的故事——有趣的相遇——塔孜夏的故事第六章 哈萨克民歌第一节 哈萨克民歌述略概念与范围——民歌的形式和结构——民歌的节奏——民歌的押韵——民歌的曲调第二节 婚嫁歌仪式歌和婚嫁歌——喜事序歌——萨仁——加尔—加尔——哭嫁歌——远嫁歌——劝嫁歌——揭面纱歌第三节 丧葬歌和哀伤的歌报丧的歌——吊唁的歌——哀悼的歌——关于告别歌第四节 宗教习俗歌萨满教巫师的歌——祛病禳灾的歌——节日歌——祷词祝辞第五节 日常生活歌四畜歌——知识歌——牧歌——情歌——苦歌——儿歌——谎歌——摇篮歌第六节 对唱概述——苏列对唱和吐列对唱——阿肯对唱第七章 民间谚语谜语及其他第一节 民间谚语概述——谚语的内容——谚语的形式——表现方法——谚语和语言优势第二节 谜语绕口令和辞令谜语——绕口令——辞令第八章 民间叙事诗第一节 概述民间叙事诗及其分类——流传与传承方式第二节 英雄叙事诗历史背景——《阿勒帕梅斯》——《阔布兰德》——《康巴尔》——《英雄塔尔根》——《克里木的四十位英雄》——《七个可汗》——传说英雄的身世——历史英雄叙事诗第三节 婚姻爱情叙事诗婚姻爱情叙事诗概述——《少年阔孜和少女巴颜》——《少女吉别克》——其他作品——妇女的命运——关于传奇叙事诗初版后记

## <<哈萨克民间文学概论>>

### 章节摘录

哈萨克民间文学源远流长。

作为记录民族文化历史发展的口头语言艺术成果，它渊源于构成哈萨克族源的诸古代氏族、部落的文化，同表现族源诸部古代文化的口头文学有着直接的传承关系。

狼和鸟禽形象在哈萨克民间有一则广为流传的《白狼》故事。

故事里说，在一座山洞里，一个年轻人同一只漂亮的白色母狼相遇，他们在一起生活了四十天。

按照白色母狼事先提出的条件，在这四十天里，无论白色母狼表现出多么凶狠残忍或猥琐不堪的行为、举动，年轻人都不得有丝毫的恐惧、厌恶。

他必须尊重白色母狼，必须容忍白色母狼在他面前所做的一切。

四十天过去了，年轻人一丝不苟地遵守了诺言。

于是白色母狼化为娉婷少女，做了年轻人的妻子，年轻人并且因此获得了许许多多的牲畜。

这是一则表现狼禁忌的故事。

狼在哈萨克民间信仰里是神兽，是腾格里的宠物。

类似这种以狼为神圣的故事在哈萨克民间多有流传。

而狼作为神兽，早在乌孙时代就已经出现在口头传说里了。

## <<哈萨克民间文学概论>>

### 后记

这本书是在讲稿的基础上整理出来的。

大约是在1981年，中央民族学院哈萨克语言文学专业的学生们要去哈萨克牧区实习调查。

临行前让我给讲点什么。

于是，我用两个多课时的时间介绍了哈萨克民间文学概况，就算是一次讲座吧。

讲稿不过是几页纸的提纲。

但那次的介绍却引起了学生们对哈萨克民间文学的兴趣，从此也把我本人推上了开设这门课程的讲台。

就在那次讲座之后不久，得到当时还是我们少数民族语言文学系系主任的马学良先生的支持与鼓励，经过一番准备，“哈萨克民间文学”便作为一门正式课程在哈萨克语言文学专业设立起来了。

记得那时国内各突厥语言文学专业好像还从未开设过这类课程，自然没有直接可供作为授课依据的现成本本。

于是，当初那几页纸的提纲居然也就成了编写“哈萨克民间文学”讲稿的提纲。

从那以后，虽不是专门开这一门课，又总有其他种种分精力的事情，但掐算起来，到如今也是十来个年头了。

讲稿几次推倒重来，听过这门课的学生也已经有了几批。

可是本人对讲稿并非十分自信。

如今拿来出版，我很是鼓了一番勇气，才终于把整理的稿子交到了编辑手里的。

我只希望由于有这次的出版而得到一个接受专家、同行们批评和指导的机会。

我尤其希望得到哈萨克朋友们的帮助和指点。

《哈萨克民间文学概论》原本是在哈萨克语言文学专业授课时使用的讲稿，授课对象基本上是能够使用哈萨克语和汉语两种语言的哈萨克族学生。

这次出版时，删去了前半部分有关民间文学基本理论的部分。

在授课时，这部分内容是绝不可以少的，但对一般读者就多余了。

<<哈萨克民间文学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>