

<<画与真>>

图书基本信息

书名：<<画与真>>

13位ISBN编号：9787807691129

10位ISBN编号：7807691123

出版时间：2014-2-1

出版时间：北京时代华文书局

作者：高全喜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画与真>>

内容概要

《画与真：杨飞云与中国古典写实主义》是高全喜先生首部艺术评论作品集，也是国内第一部关于油画领域的古典主义在中国产生、发展的系统性梳理和介绍的读物。

作者在《画与真》中先行考察了一番中国油画领域中的古典主义，这一艺术形态的萌生、发育与成长的历史，以求检讨其内在的得失，梳理出一条清晰的艺术脉络；探讨了与古典主义相关的中西方文化艺术发展的背景，及其生成与发展所需的条件。

另外在《画与真》中，高全喜老师以独特的视角，结合中国目前仍处于起步阶段的古典艺术状况，分析和研究了以杨飞云为代表的中国古典主义的油画形态史，并对杨飞云二十多年来的经典油画作品，如《北方姑娘》《唤起记忆的歌》《抱玩具的姑娘》《端正》《纯洁》《姐妹》等，进行了较为全面、细致的解读与描述。

高全喜老师通过对杨飞云先生艺术作品的分析与评点，也充分肯定了杨飞云对于中国古典艺术流派的贡献及其在中国古典艺术派中的地位。

<<画与真>>

作者简介

高全喜 文学、哲学、法学专业背景。
由于身染沉疴而游思于艺术，后来沉湎于基督神学，于1998年重新进入学术领域。
现为北京航空航天大学法学院教授，博士生导师，现任人文社会科学高等研究院院长。

<<画与真>>

书籍目录

| | |
|---------------|-----|
| 前言 | 1 |
| 上篇 | |
| 古典精神的光亮 | 5 |
| 轰轰烈烈与静悄悄的改革 | 5 |
| 回归古典主义的艺术传统 | 13 |
| 油画艺术的多元与二维 | 19 |
| 现代艺术的泛起 | 19 |
| 中国的学院派艺术 | 22 |
| 中国现时代古典艺术派的成型 | 28 |
| “古典风”的艺术风格 | 28 |
| 中国的古典艺术派 | 34 |
| 中篇 | |
| 在古典主义的道路上 | 39 |
| 中央美院求学 | 39 |
| 追随古典 | 43 |
| 临摹、习作以及创作 | 46 |
| 单纯的静穆与高贵的伟大 | 54 |
| 以真诚的心表达感动 | 54 |
| 人性与神性的完美结合 | 63 |
| 艺术所面对的真实 | 68 |
| 画与真 | 68 |
| 细节的深度 | 74 |
| 鲜活的生命 | 77 |
| 整体的和谐 | 82 |
| 技艺与基本功 | 87 |
| 技艺之“轭” | 87 |
| 古典风格 | 92 |
| 室内人物画 | 98 |
| 光辉的源泉 | 109 |
| 光的使用 | 109 |
| 构图与景物 | 116 |
| 古典艺术的抽象性 | 123 |
| 下篇 | |
| 杨飞云在古典艺术派中的地位 | 133 |
| 超然升腾的灵性之美 | 133 |
| 理想的美学形态 | 138 |
| 天地有大美而不言 | 140 |
| 中国古典主义的教学传承 | 144 |
| 古典主义艺术诸问题 | 146 |
| 中国架上艺术的现状 | 146 |
| 古典油画是否属于唯美主义 | 149 |
| 艺术题材之大小 | 152 |
| 艺术创新与艺术个性 | 156 |
| 艺术与信仰 | 159 |
| 结语 | 162 |

<<画与真>>

后记 164
附：杨飞云经典画作欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>