

<<官场现形记(上)>>

图书基本信息

书名：<<官场现形记(上)>>

13位ISBN编号：9787807661368

10位ISBN编号：7807661364

出版时间：2010-1

出版时间：广东旅游

作者：李伯元

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<官场现形记(上)>>

前言

《醒世恒言》是一部话本小说集，由明末的冯梦龙(1574—1646)纂辑。冯梦龙是长洲(今江苏苏州)人，字犹龙，别号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人等。一生改编、纂辑小说多部。

《醒世恒言》与他编著的另外两种话本小说集《喻世明言》(又称《古今小说》)、《警世通言》合称“三言”。

《醒世恒言》问世稍晚于另两部，所收宋元话本较前两书为少，只占全书六分之一左右。确知为宋旧作的有《小水湾天狐诒书》、《金海陵纵欲亡身》、《郑节使立功神臂弓》、《十五贯戏言成巧祸》等篇。

冯梦龙编辑宋元旧作时对它们作了加工，对于明人拟作的话本小说亦多有润色，还有些篇目是冯梦龙本人创作的。

《醒世恒言》作为成书于明末的话本小说，显示出文学创作上一些值得注意的新气象。

作品对商业、商人的重视和肯定，扭转了以往文学作品的轻商偏向。

这部作品不仅把商场作为人物活动的重要背景，而且对于商人进行了精心刻划，表现他们的善良心地、美好品质。

《两县令竞义婚孤女》中的贾昌，一向在外经商。

因为感谢前任县令的救命之恩，遂在知县遇难病死后抚尸恸哭，合家挂孝，备办衣裳棺木，买地安葬。

他还把知县无依无靠的女儿和婢女赎到家中，加以百般呵护。

贾昌是位商人，同时也是典型的知恩图报的义士。

《卖油郎独占花魁》中的秦重以卖油为业，他老实厚道，富有同情心，又怜香惜玉，孝敬长辈，是淳朴可爱的完美形象。

《杜子春三入长安》的男主角杜子春，他家“世代在扬州做盐商运营”，是一位拥有万贯家私的富豪。

杜子春仗义疏财，却不屑于经营，家道几次败落，幸得太上老君相助，又变成泼天巨富。

的商场、商人都是作为肯定的对象出现的，作者主要不是表现经商之道，而是集中展示商人身上所闪耀的人性光辉。

作品中出现的商人，无论是小商小贩，还是巨商大贾，不但行为美好，而且都有圆满的结局。

《醒世恒言》在表现男女两性的婚姻爱情时呈现出开放的态势，对于性和‘情’是以一种宽容的态度加以描写。

书中有从一而终、守身如玉的节烈女子，有按礼法行事的彬彬君子，同时也不乏一见钟情、私定终身，乃至未婚同居的青年男女。

对于这两种不同类型的人物，作者都予以肯定，而没有过分的指责。

《钱秀才独占凤凰俦》中的钱青假扮表兄前去娶亲，几夜都是合衣而睡，没有非分之想，最终阴差阳错地与秋芳结为连理。

《乔太守乱点鸳鸯谱》中的玉郎假扮姐姐与刘璞成婚，因新郎病重，遂与刘璞之妹慧娘同室共寝，两人情窦大开，当夜便初试云雨，后来竟难舍难分，最终也结为夫妻。

这两出喜剧中的男主角在两性关系方面的表现有天壤之别，但却殊途同归，都有完美的结局，作者对这两桩姻缘都是用欣赏的笔调加以叙述描写。

《闹樊楼多情周胜仙》中的女主角周胜仙爱上开酒店的范二郎，就在茶坊里假借喝糖水主动和他接近，询问对方是否娶妻，没有过多的顾忌。

《吴衙内邻舟赴约》中的吴彦和邻船小姐秀娥一见倾心，于是越船进入小姐仓内同居。

尽管他们的婚姻遇到一些障碍，最终还是得到双方父母的认可。

对此，作者写道：“古来才子佳人，往往私谐欢好，后业夫荣妻贵，反成美谈。

”作者对这类婚姻津津乐道，肯定它的合理性，是历史进步的重要标志。

《醒世恒言》所收录的多是成熟的话本小说，达到很高的艺术水准，和先前同类作品相比，在写

<<官场现形记(上)>>

作技巧方面有显著的提高。

话本小说原是说书的底本，故事性强，以情节取胜。

《醒世恒言》继承话本小说的这种传统，并且又有新的发展。

作品的多数故事不是直线展开，而是跌宕起伏，一波三折，以其曲折多变而引人入胜。

《卢太守诗酒傲王侯》中，卢和县令的交往屡次出现意想不到的事件的干扰，很久才得以见面，酿成矛盾冲突。

《薛录事鱼服证仙》有薛伟梦中化为金色鲤鱼的情节。

鲤鱼被放在案板上即将遭受切割时，几次出现变故，以其千钧一发般的惊险程度而使读者的神经处于高度紧张状态。

《醒世恒言》的故事情节往往不是单线铺设，而是多条线索交织在一起，有明线，有暗线；有主线，有副线，使得故事情节错综复杂。

《小水湾天狐诒书》、《卖油郎独占花魁》、《十五贯戏言成巧祸》，都是几条线索纠缠在一起的作品。

在处理这类作品时，作者采取的是“话说两头，先表一家”的写法，因此，虽然头绪繁多并没有杂乱之感。

《醒世恒言》很大程度上保留了古代传奇的特点，所讲述的故事巧合情节多，通过展示偶然性取得出奇制胜的效果。

由巧合构成喜剧，也构成正剧，所出现的巧合情节极其众多，几乎达到无巧不成书的程度。

《醒世恒言》在展开故事过程中还经常设置一些“道具”，作为全文的关键和钮结。

《勘皮靴单证二郎神》是以一只靴子为线索，《赫大卿遗恨鸳鸯缘》是以鸳鸯缘为破案的契机，《陆五汉硬留合色鞋》则是以合色鞋为枢纽。

这类道具的运用，使作品带有公案小说的性质。

《醒世恒言》在人物形象塑造方面体现出作者的自觉意识，手法更加细腻，其中不但有人物的肖像、动作描写，而且出现大量的心理描写。

《施润泽滩阙遇友》在描写主人公拾到银子时的心理活动就用了一大段文字；《吴衙内邻舟赴约》在叙述吴衙内、贺小姐见面的情景时，对双方的心理活动都有细致的描写。

这些描写心理活动的段落，有时用“想道”、“暗想道”之类词语加以提示，有时又以人物自言自语的形式出现，《勘皮靴单证二郎神》的韩夫人在拜见庙主伪装的二郎神时，就反复自言自语，道出心中的奥秘。

《醒世恒言》取材非常广泛，它的文化含量极其丰富，在许多方面有深入开掘的价值。

这部书有不少作品取材于历史，但已经把历史人物文学化、把历史事件典型化，和历史事实并不一致。

作者在处理这类题材时，注意到了历史真实与艺术真实的关系，但个别地方仍有疏漏。

《大树坡义虎送亲》是以唐玄宗天宝年间为背景，但作品中人物却说出了赞扬李存孝的话语。

李存孝是唐末五代李克用的义子，他生活的年代晚于天宝年间一个多世纪。

《醒世恒言》出现一些佛僧道徒，作者对他们有批判、有赞扬，反映出对宗教的双重态度。

值得注意的是，《杜子春三入长安》的宗教考验仪式，已经转化为作品的情节；《李道人独入云门》中的地下世界，则是由仙境所生成的艺术境界。

《醒世恒言》还出现一些狐精花魅及野兽，这些故事虽然说总体上按照因果报应的框架结构而成，如《灌园叟晚逢仙女》、《大树坡义虎送亲》、《小水湾天狐诒书》，但其中体现的是天人合一、物我一体观念的艺术化。

<<官场现形记(上)>>

内容概要

《官场现形记(上)》是我国第一部在报刊上连载、直面社会而引起轰动的长篇章回小说，是晚清谴责小说中最具代表性的作品。

全书从中举捐官的下层士子和佐杂小官写起，联缀串起清政府的州府长吏、省级藩台、钦差大臣以至军机、中堂等各色官僚，揭露他们为官而逢迎钻营，蒙混倾轧，官场百丑，呼之欲出，具有诙谐讽刺的现实主义特色。

<<官场现形记(上)>>

书籍目录

第四十三回 八座荒唐起居无节 一班龌龊堂构相承第四十四回 跌茶碗初次上台盘 拉辫子两番争节礼
第四十五回 擅受民词声名扫地 渥承宪眷气焰熏天第四十六回 却洋货尚书挽利权换银票公子工心计第
四十七回 喜掉文频频说白字 为惜费急急煮乌烟第四十八回 还私债巧邀上宪欢 骗公文忍绝良朋义第
四十九回 焚遗财伤心说命归 造揭帖密计遣群姬第五十回 听主使豪仆学摸金 抗官威洋奴唆吃教第
五十一回 复雨翻云自相矛盾 依草附木莫测机关第五十二回 走捷径假子统营头 靠泰山劣绅卖矿产第
五十三回 洋务能员但求形式 外交老手别具肺肠第五十四回 慎邦交纾尊礼拜堂 重民权集议保商局第
五十五回 呈履历参戎甘屈节 递衔条州判苦求情第五十六回 制造厂假札赚优差 仕学院冒名作枪手第
五十七回 惯逢迎片言矜秘奥 办交涉两面露殷勤第五十八回 大中丞受制顾问官 洋翰林见拒老前辈第
五十九回 附来裙带能谄能骄 掌到银钱作威作福第六十回 苦辣甜酸遍尝滋味 嬉笑怒骂皆为文章附 清朝官制、官名、称谓

<<官场现形记(上)>>

章节摘录

插图：吃过了粥，登时身上有了热气。

就问：“上头为甚么还不请见？”

”管家回道：“听说同首府说话哩。”

首府从掌灯就进来，一直跑进签押房；大人留着吃晚饭，谈字，谈画，一直谈到如今还没有谈完。

江汉关道从白天两点钟到这里，都没有见着哩。

这位大人只有同首府说得来，有些司、道都不如他。

”区奉仁道：“首府本来同制台是把兄弟。”

”管家道：“听说现在又拜了门，拜制台做老师，不认把兄弟了。”

通武昌省城，只有他可以进得内签押房，别人只好在外头老等。

”区奉仁道：“照这样子，可晓得他几时才见？”

”管家道：“小的进来就问过号房：马上就见亦说不定，十天半个月亦说不定，就此忘记了不见也说不定。”

”区奉仁道：“我是有缺的人，见他一面，把话说过了，我就要回去的。”

被他如此耽误下来也好了！

”管家道：“这话难说。”

不是为此，怎么这官厅子上一个个都怨声载道呢？

”主仆二人正讲得高兴，忽见炕上围着一口钟睡觉的那个人一骨碌爬起，一手揉眼睛，一手拿一口钟推在一边，又拿两手拱了一拱，说道：“老同寅，放肆了！”

你阁下才来了一霎工夫已经等的不耐烦，兄弟到这里不差有一个月了！”

”区奉仁一听这话，大为错愕，忙站起来，请教“贵姓、台甫”。

那人便亦起身相迎，回称：“姓瞿，号耐庵。”

”区奉仁一听这“瞿耐庵”三字很熟，想了一回，想不起来。

原来这瞿耐庵自从到了兴国州，前任因为同他不对，前任账房又因需索不遂，就把历任移交的账簿子一齐改了给他。

譬如素来孝敬上司一百两银子的，他簿子上却是改做一百元；应该一百元的，都改做五十元。

无论瞿耐庵的太太如何精明，如何在行，见了这个簿子，总信以为真，决不疑心是假造的。

谁知这可上了当了：送一处碰一处，送两处碰两处，连他自己还不明白所以然，已经得罪的人不少了，你道前任账房的心思可恶不可恶！

起初湍制台在湖北，丫姑爷戴世昌腰把子挺得起，说得动话，瞿耐庵靠着他的虚火，有些上司晓得他的来历，大众看制台分上，都不来同他计较；所以孝敬上司的数目就是少些，还不觉得。

不料湍制台一朝调离，丫姑爷尚且失势，他这个假外孙婿更说不得了。

贾制台初署督篆，就有人说他坏话。

起先贾制台还看前任的面子，不肯拿他即时撤任。

后来说他坏话人多了，又把他在任上听断如何糊涂，太太如何要钱，一齐掀了出来。

齐巧本府上省，贾制台问到首府，首府又替他下了一副药：因此才拿他撤任。

撤任回省，接连上了三天辕门，制台都没有见他。

后来因为要甄别一票人，忽然想着了他，平空里忽然传见。

瞿耐庵闻命之后，忙得甚么似的，也没有坐轿子，就赶到制台衙门里来。

来传的人是十二点一刻到他公馆，瞿耐庵没有吃午饭，不到十二点三刻就赶到辕门，走进官厅，一直坐了老等。

谁知左等也不见请，右等也不见请，想要回去，又不敢回去。

肚里饿得难过，只好买些点心充饥。

看看天黑下来，找到一个素来认得的巡捕，托他请示。

巡捕道：“他老人家的脾气，你还不知道么？”

谁敢上去替你回！

<<官场现形记(上)>>

他一天不见你，就得等一天；他十天不见你，就得等十天；他一个月不见你，就得等一个月。

他甚么时候要见，你无论三更半夜，天明鸡叫，你都得在这儿伺候着。

倘若走了，不在这里，他发起脾气来，那可不是玩的！

”原来这巡捕当初也因少拿了瞿耐庵的钱，心上亦很不舒服他，乐得拿话吓他，叫他心上难过难过。瞿耐庵本来是个没有志气的，又加太太威风一倒，没了仗腰的人，听了巡捕的话，早吓得魂不附体，只得诺诺连声，退回官厅子上静等：那知等到半夜。

里边还没有传见。

这一夜，竟是坐了一夜。

一直未曾合眼。

<<官场现形记(上)>>

编辑推荐

《官场现形记(上)》：简易国学读本，隽永传世书香

<<官场现形记（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>