

<<背影>>

图书基本信息

书名：<<背影>>

13位ISBN编号：9787807657194

10位ISBN编号：7807657197

出版时间：2013-1

出版时间：河南文艺出版社

作者：朱自清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<背影>>

内容概要

《背影:朱自清散文》为“现代文学经典”系列丛书之一,主要收录了我国现代著名文学家朱自清的代表作品,有散文、诗歌和文论。

《背影》是我们了解朱自清生平、作品风格、主要作品的一部文学著作。

书籍目录

叙事 桨声灯影里的秦淮河 《忆》跋 《子恺漫画》代序 执政府大屠杀记 《梅花》后记 冬天 圣诞节 择偶记 南京 说扬州 文人宅 加尔东尼市场 怀人 背影 阿河 飘零 怀魏握青君 儿女 我所见的叶圣陶 给亡妇 房东太太 教育家的夏丐尊先生 刘云波女医师 状量 温州的踪迹 春晖的一月 荷塘月色 一封信 白马湖 扬州的夏日 看花 西行通讯 威尼斯 荷兰 春 潭柘寺戒坛寺 松堂游记 飞 议论 憎 歌声 匆匆 不知道 正义 说梦 哪里走 说话 论无话可说 沉默 谈抽烟 论青年读书风气 论说话的多少 论东西 论做作 论青年 动乱时代 论气节 论吃饭 论百读不厌 论雅俗共赏 论老实话

章节摘录

版权页：插图：这时却遇着了难解的纠纷。

秦淮河上原有一种歌伎，是以歌为业的。

从前都在茶舫上，唱些大曲之类。

每日午后一时起；什么时候止，却忘记了。

晚上照样也有一回，也在黄晕的灯光里。

我从前过南京时，曾随着朋友去听过两次。

因为茶舫里的人脸太多了，觉得不大适意，终于听不出所以然。

前年听说歌伎被取缔了，不知怎的，颇涉想了几次——却想不出什么。

这次到南京，先到茶舫上去看看，觉得颇是寂寥，令我无端的怅怅了。

不料她们却仍在秦淮河里挣扎着，不料她们竟会纠缠到我们，我于是很张皇了。

她们也乘着“七板子”，她们总是坐在舱前的。

舱前点着石油汽灯，光亮眩人眼目：坐在下面的，自然是纤毫毕见了一引诱客人们的力量，也便在此了。

舱里躲着乐工等人，映着汽灯的余辉蠕动着；他们是永远不被注意的。

每船的歌伎大约都是二人；天色一黑，她们的船就在大中桥外往来不息的兜生意。

无论行着的船，泊着的船，都要来兜揽的。

这都是我后来推想出来的。

那晚不知怎样，忽然轮着我们的船的。

我们的船好好的停着，一只歌舫划向我们来了；渐渐和我们的船并着了。

铄铄的灯光逼得我们皱起了眉头；我们的风尘色全给它托出来了，这使我张躇不安了。

那时一个伙计跨过船来，拿着摊开的歌折，就近塞向我的手里，说，“点几出吧！”

他跨过来的时候，我们船上似乎有许多眼光跟着。

同时相近的别的船上也似乎有许多眼睛炯炯地向我们船上看着。

我真窘了！

我也装出大方的样子，向歌伎们瞥了一眼，但究竟是不成的！

我勉强将那歌折翻了一翻，却不曾看清了几个字；便赶紧递还那伙计，一面不好意思地说，“不要，我们……不要。”

他便塞给平伯。

平伯掉转头去，摇手说，“不要！”

那人还腻着不走。

平伯又回过脸来，摇着头道，“不要！”

于是那人重到我处。

我窘着再拒绝了他。

他这才有所不屑似的走了。

我的心立刻放下，如释了重负一般。

我们就开始自白了。

我说我受了道德律的压迫，拒绝了她们；心里似乎很抱歉的。

这所谓抱歉，一面对于她们，一面对于我自己。

她们于我们虽然没有很奢的希望；但总有些希望的。

我们拒绝了她们，无论理由如何充足，却使她们的希望受了伤；这总有几分不做美了。

这是我觉得很怅怅的。

至于我自己，更有一种不足之感。

我这时被四面的歌声诱惑了，降服了；但是远远的，远远的歌声总仿佛隔着重衣搔痒似的，越搔越搔不着痒处。

我于是憧憬着贴耳的妙音了。

<<背影>>

在歌舫划来时，我的憧憬，变为盼望；我固执的盼望着，有如饥渴。

虽然从浅薄的经验里，也能够推知，那贴耳的歌声，将剥去了一切的美妙；但一个平常的人像我的，谁愿凭了理性之力去丑化未来呢？

我宁愿自己骗着了。

不过我的社会感性是很敏锐的；我的思力能拆穿道德律的西洋镜，而我的感情却终于被它压服着，我于是有所顾忌了，尤其是在众目昭彰的时候。

道德律的力。

本来是民众赋予的；在民众的面前，自然更显出它的威严了。

我这时一面盼望，一面却感到了两重的禁制：一，在通俗的意义上，接近伎者总算一种不正当的行为；二，伎是一种不健全的职业，我们对于她们，应有哀矜勿喜之心，不应赏玩的去听她们的歌。

在众目睽睽之下，这两种思想在我心里最为旺盛。

她们暂时压倒了我的听歌的盼望，这便成就了我的灰色的拒绝。

那时的心实在异常状态中，觉得颇是昏乱。

歌舫去了，暂时宁静之后，我的思绪又如潮涌了。

两个相反的意思在我心头往复：卖歌和卖淫不同，听歌和狎妓不同，又干道德甚事？

——但是，但是，她们既被逼的以歌为业，她们的歌必无艺术味的；况她们的身世，我们究竟该同情的。

所以拒绝倒也是正办。

但这些意思终于不曾撇开我的听歌的盼望。

它力量异常坚强；它总想将别的思绪踏在脚下。

从这重重的争斗里，我感到了浓厚的不足之感。

这不足之感使我的心盘旋不安，起坐都不安宁了。

唉！

我承认我是一个自私的人！

平伯呢，却与我不同。

他引周启明先生的诗，“因为我有妻子，所以我爱一切的女人，因为我有子女，所以我爱一切的孩子”。

他的意思可以见了。

他因为推及的同情，爱着那些歌伎，并且尊重着她们，所以拒绝了她们。

在这种情形下，他自然以为听歌是对于她们的一种侮辱。

但他也是想听歌的，虽然不和我一样，所以在他的心中，当然也有一番小小的争斗；争斗的结果，是同情胜了。

至于道德律，在他是没有什么的；因为他很有蔑视一切的倾向，民众的力量在他是不大觉着的。

这时他的心意的活动比较简单，又比较松弱，故事后还怡然自若；我却不能了。

这里平伯又比我高了。

编辑推荐

《背影:朱自清散文》收录了以《背影》、《给亡妇》为代表的被称为“天地间第一等至情文学”的散文，还有《绿》、《春》、《荷塘月色》等借景抒情的散文佳作。

朱自清是现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。

其散文构思精巧、朴素缜密、感情真挚，以语言洗练、文笔清丽著称，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩，创造了具有中国民族特色的散文体制和风格。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>