

<<消费时代的影剧批判>>

图书基本信息

书名：<<消费时代的影剧批判>>

13位ISBN编号：9787807656494

10位ISBN编号：7807656492

出版时间：2012-9

出版时间：杨新宇 河南文艺出版社 (2012-09出版)

作者：杨新宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<消费时代的影剧批判>>

内容概要

《消费时代的影剧批判》主要探讨的是近年来比较主流的影剧作品及影剧现象，如高科技对电影美学的影响，当前话剧市场的热点，张艺谋、冯小刚等著名导演的作品的艺术特色与存在问题，同时也对话剧演出作了跟踪式的研究，意在当前影剧市场的低俗文化现象作出批评，对影剧文化的健康发展提供自己的思路和看法。

<<消费时代的影剧批判>>

作者简介

杨新宇，文学博士，复旦大学中文系副教授。
已发表论文四十多篇。

<<消费时代的影剧批判>>

书籍目录

1类型戏剧、类型电影：消费时代的产物（代序）上篇 3《霸王别姬》：荡气回肠的通俗史诗 44《地下》：巴尔干半岛的荒诞史诗 75娱乐世界的良心孤岛 107高科技对电影美学的影响与冲击 123亚洲新电影的发展 129张艺谋两题 139也谈电影的娱乐性：关于冯小刚电影的一次争论 148新生代导演两题 155关于建立“高校电影院线”的思考 164 民国时期复旦大学对中国电影的贡献 下篇 177消费文化视域下的话剧市场热点剖析 195《霸王别姬》的男权视角 200风铃响在每个人的心上 205从《寄生草》到《家有娇妻》 213《乱套了》：笑声来自多余的智慧 220看观念戏剧如何艺术 227 2007年观剧备忘录 241又是偷情喜剧，为什么说“又”？ 245舞台能否再现光影传奇 254陈佩斯两题 267 自然与人的永恒冲突与人类的悲剧性超越 272六月的离别：复旦的戏剧季

<<消费时代的影剧批判>>

章节摘录

版权页：但香港影评人这样的批评又似乎并无意义，《霸王别姬》对同性恋的表现并非本意，陈凯歌借程蝶衣这一人物表达更多的是有关理想主义的思索。

有关同性恋的剧情并非导演的焦点所在，他关心的是对于艺术和传统文化的思考，程蝶衣恰巧是这样一个人再合适不过的意象而已。

程蝶衣由师兄成全，也将师兄当作自己的情感依靠，为此希望和师兄唱一辈子戏，而他对一辈子的理解是“差一年，一个月，一天，一个时辰，都不算一辈子”！

段小楼逛妓院并不影响他和蝶衣唱戏，但蝶衣却人戏不分，不仅要在戏中与霸王从一而终，在生活中也要与师兄相守。

难怪段小楼感叹：“你可真是不疯魔不成活呀！”

唱戏得疯魔，不假，可要是活着也疯魔，在这世上，在这凡人堆里，咱们可怎么活哟！

”这句话成为全片点睛之笔，也预示了程蝶衣在凡人堆中的命运。

从某种意义上说，程蝶衣只是文化意义上的同性恋，他对师兄的依恋缘于戏剧情境在现实生活中的延伸，由于人戏不分而以女性自居。

无疑，这是悲剧性的，因为他不可能也要求别人始终处在戏剧的幻觉当中。

所以，与其说他是一个同性恋者，不如说他是肉身已死亡的纯精神、纯艺术的存在。

在影片中，小癞子是作为小豆子的替身出现的，有一场戏，镜头沿吊索向下降，出现小豆子惊恐的脸，画外传来“我叫你错……”的责骂声，观众被误导以为是小豆子被责罚，镜头移开，原来是小癞子被打，很明显，小癞子成为小豆子的替代。

因此，小癞子的上吊暗示了小豆子准备不惜一死来投身戏曲艺术，同时也暗示了命运的无可逃避。

他既不爱女人，也不爱男人，他只爱段小楼，因为他要“从一而终”，他认同虞姬这一身份，爱的是作为艺术存在的段小楼，但段小楼恰恰是一个世俗的人。

陈凯歌说得很清楚：“程蝶衣身上有我的寄托。

就是说这类专业大师级人物，常常对社会一无所知，我觉得做艺术应当这样，带点理想主义色彩。

像杨德昌的《牯岭街少年杀人事件》我就有共鸣。

因为少年有不满足，一刀下去杀的并非自己的女友，而是理想受到损伤后的反应。

”陈凯歌能将杨德昌的写实电影加以概念化，那么程蝶衣作为表达他理想主义的载体的象征意味自是不言而喻，这样我们就不必纠缠于程蝶衣自尽为何不是在“文革”中，而是选择在“文革”后这样的问题了。

否则他们为何拿着真宝剑排练，也就成为问题了。

沦陷时期，舞台上演《贵妃醉酒》，剧场撒下许多传单，全场大乱，但蝶衣丝毫不受影响，即便突然停电，他也仍在演戏，显示出蝶衣入戏后的痴迷。

程蝶衣为日军演唱昆曲《牡丹亭》，救了段小楼，当段小楼斥责他给日本人唱戏时，程蝶衣竟回答说：“青木是懂戏的。”

”这些无不表明程蝶衣完全是一个艺术理想的化身。

正如导演所说：“‘这人物是惊世骇俗的人物，也是不引人喜爱的人物，他洁白、纯、专注、坦白、冒点傻气，完全与世扞格不入。

可是他执著，是电影的灵魂。

他也代表了自身所处的处境，把舞台变成了生活。

”显然，程蝶衣是导演寄予深情的人物，可以说，程蝶衣也是导演前作当中那些概念化人物的延续，所不同的是，程蝶衣拥有着更加丰满的形象。

虽然导演将程蝶衣视作艺术的化身，但仍受着写实剧情的制约，导演在蝶衣为日军演出后，立刻安排了行刑场面，夜晚的蓝色被探照灯刺破，两次表现蝶衣特写，在探照灯的直射下效果非常强烈。

很显然，行刑场面是导演外在添加的，借此表明导演的态度，对程蝶衣痴迷戏曲，却对民族大义比较淡漠进行了批判。

<<消费时代的影剧批判>>

编辑推荐

《消费时代的影剧批判》由河南文艺出版社出版。

<<消费时代的影剧批判>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>