

<<杂花生树>>

图书基本信息

书名：<<杂花生树>>

13位ISBN编号：9787807653868

10位ISBN编号：7807653868

出版时间：2012-1

出版时间：河南文艺出版社

作者：何频

页数：252

字数：20000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杂花生树>>

前言

绿树红花和芳草禾苗，所谓植物，欣欣而向荣，环绕庇护着土地山河自然生长。

太史公曰：“春种夏长，秋收冬藏。

”陶渊明吟：“采菊东篱下，悠然见南山。

”白居易歌：“离离原上草，一岁一枯荣。

”……花开花落，四季轮回；周而复始，绵绵无尽。

从愉悦审美的精神启示到五谷蔬果的物质供应，植物多方面给人类、族群、大众以丰沛的哺育和滋养。

植物是大地之母恩赐予人类的精华！

远古的草木崇拜，不分东西，是全世界共同的文化现象。

中国文化讲草木，它的叙事方式，从“神农氏尝百草”和伏羲画卦用蓍草占卜的传说开始，在实用和精神崇拜两个层面开头，反映了远古的先民对草木的依赖与依靠，敬畏和迷恋。

当农耕稼穡的生产方式形成——农业文明出现之后，于江河之间站稳了脚跟的炎黄子孙，开始从容地环顾和打量周围的世界，在辛苦劳作与纵情享受过后托物抒情，《诗经》和《楚辞》出现了！

“参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

”“桃之夭夭，灼灼其华。

”“蒹葭苍苍，白露为霜。

”“昔我往矣，杨柳依依。

”这是北方人的感情表达。

以草木为对象而托物言志，反映了黄河流域的先民生活。

“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。

”“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。

……芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。

”譬如香草、美人之喻，屈原将其比为君子和诚臣。

表现了淮河、长江流域南方楚人的精神世界。

没有树木花草护佑相伴，人的诗意的生活与抒情从何说起，如何创造？

但是，很长时间，人类还没有形成特意写植物的书。

第一本专门说植物的著作，换句话说，作者以极大的兴趣，深情地专注树木花草，又用简短而典雅的文字，整理和记述地域植物的第一人，是我国西晋的文人嵇含。

他写于公元304年左右的《南方草木状》，不仅在中国历史上，也是世界文化和科技史上，公认的“最早的一部地方植物志”。

大浪淘沙，历久弥新。

嵇含和他的书，在两千余年文化流传的历史长河中，历尽劫波而得以存在和保留，一再引起人们的关注和研究，在古籍的钩沉与整理中不被遗忘，在当代文化中重新发光，其魅力何在？

因为他的书，最早最单纯，就事论事，是专为树木花草立传，把零散和不连贯的先人对植物的感知，第一次集中为文章和书本，代表了文化发展的一个新阶段。

就草木而专言草木，反映了复杂的人类思维在分门别类中得以发展和提高。

客观存在的草木世界，渐次为人类开发利用。

天然的自然环境与大背景，于人类活动的兴起而逐步被纳入人文视野中，它和复杂的社会现实交织互动，折射了人的生存状况，故而也是人和社会的一面镜像。

植物之书，固然和生存与发展的人类大计有关，却也和人们与生俱来的绿色理念有关，和弘扬自然之道有关。

从嵇含和他的《南方草木状》开始，开启了中国文人的一种自觉的传统。

我们今天重说嵇含，并由嵇含而朱楠、李时珍、吴其濬，诚然又和21世纪人类回归自然，保护绿色，与自然和谐相处，和人的自由和解放的高尚追求有关。

<<杂花生树>>

故而在物质文明和精神文明以外，如今还特地呼吁和提倡生态文明。

为人类造就永久的避难所和美好家园，这是当代人的责任，也承传了先民与古贤的信仰和理想；追溯前人对绿色的认识和歌颂，记述和应用，探求人和自然的关系，是经验总结和升华的基本路径。解析历代的中国人，生生不息对自然的痴迷和眷恋，从中又可以发现，我们的文化传统里有这样一条永不断线的草木之链，很有韧性和长度，具有十分精彩的一面，它是中国文化一个显著的特点。文人的担当和承载，不仅仅是世俗层面的天下兴亡，不仅仅是富足和小康，更要为民族的精神繁衍注入清新和清凉，高古和恒远。

“多识于鸟兽草木之名。

”是孔子的教诲；“原本山川，极命草木。

”是汉朝文人枚乘的感言。

枚乘的《七发》，是开创汉赋的第一篇伟大作品。

左思接着在《三都赋》里说：“其山川城邑则稽之地图，其鸟兽草木则验之方志。

”枚乘和左思，继孔子之后，进一步启迪并激发了后世文人对植物记述与探寻的兴趣和爱好，而晋人嵇含的《南方草木状》，首次集了这方面的大成。

中国人喜爱植物，综合利用植物，一代接一代，有独特的植物记录和状描。

那层出不穷的名物考、地方志、综合性的农书、本草著作、蚕桑专著、茶业专著、花木谱志、野菜专著、种树书、草木笔记等等，洋洋大观，琳琅满目，汇成民族植物学一座五光十色的灿烂的宝库。

民族植物学，原本是个外来的概念，则为当代植物学家吴征镒有意而采用之。

在通行用拉丁文分类之前，植物学还没有被“全球化”的时候，从嵇含到周定王，到李时珍与吴其濬，中国的植物学先驱和历代的集大成者，虽然在外延方面，他们对植物种类的记录层层扩大，但关于丰富多变的植物形态，叙述方式代有续接，别具一格，很中国化，有自己独特的文化风格。

这也类似中医、京戏、中国画、太极拳于中国文化。

举例来说，从嵇含的《南方草木状》所开始的植物学叙事方法，与西方现代植物学相比，或许分类不同，表现角度不同，但连篇美文，好读而有趣，文人和国人爱读。

鲁迅和汪曾祺，一生爱读《南方草木状》和《植物名实图考》。

他们或许可以把现代的《植物志》或《植物学大辞典》作为备用书和参考书，却不会作为枕边书来陶醉和欣赏。

一百年前的1911年，辛亥正月春节期间，30岁的鲁迅以清秀而略兼阴柔之笔，一丝不苟，工录嵇含的《南方草木状》全书。

爱因斯坦说古代中国人不懂科学，却创造和得出了与现代科学相近似的结论与成果。

这是一个悖论，但事实就是如此。

中国传统文化的韧性和活力，体现在《南方草木状》《救荒本草》《本草纲目》《植物名实图考》里独特的文化魅力，最可宝贵的，或者说体现在其中弥漫着浓郁的“文人情趣”上，这是不容忽视的。

但这应该珍惜的一点，过去却常常被误解，被批判成孤芳自赏的“封建糟粕”。

“原本山川，极命草木。

”逐一而陈述和状描大地山川的本来面貌，尽量多列举和记载花草树木的名称。

古人之言，这八字真言，现当代中国的植物学家还奉为圭臬和座右铭，将其勒石，镌刻在中国科学院昆明植物研究所的大院里。

21世纪的植物学家和草木爱好者，在为植物和树木花草续家谱的同时，一定会继承前人，为之注入更加深刻而丰富的人文内涵。

用民族植物学最有影响的四位高贤和他们的生平与代表作说起，让我们从头道来。

<<杂花生树>>

内容概要

《杂花生树——寻访古代草木圣贤》记述了《南方草木状》《救荒本草》《本草纲目》《植物名实图考》等书的文化起源、文化特点和文化意义。

《杂花生树——寻访古代草木圣贤》辨析曾经模糊的历史和发展轨迹，破解错谬的历史真相，阐释了民族绿色文化，并以今人的思考，表达了现代文人对民族绿色文化的崇高敬意与深厚情怀。

<<杂花生树>>

作者简介

何频，本名赵和平。
1956年出生，河南修武人。
以散文随笔写作为主，出书多部，作品被收入多种文集。
《山里茶花》一文，2006年被北京师范大学出版社收入其高中语文阅读文库，江苏、重庆等地用作试题。
《看草》一书，2008年被评为“中国最美的书”。

长期为国内多家报刊撰稿，当下有“花事人心”（《北京晚报》），“看草之余”（《南方都市报》）等文化专栏。

<<杂花生树>>

书籍目录

引子：撑起绿色恒久的阴凉

第一章 扶摇而出的《南方草木状》嵇含(263—306)

第一节 嵇含还是纪涵

第二节 仕族嵇家

一 说嵇康

二 嵇蕃和嵇绍

三 嵇含出世

第三节 踏上寻访嵇含之路

一 文化鲁庄

二 嵇含遗迹何处寻

三 嵇含著书之辩

第四节 嵇含和他同时代的人

一 嵇含和西晋“二十四友”

二 嵇含和葛洪

第五节 家族悲剧重演

一 南下之路

二 在荆襄前线遇害

第六节 草木一束孤篇横绝

一 汉魏文人与草木

二 独立成书的《南方草木状》

第二章 图文并茂的《救荒本草》朱橘(1361—1425)

第一节 悲情王子博识学者

一 王室争斗的受害者

二 正史和稗史里的周王

三 文化创造的多面手

第二节 从文物看周王

一 龙亭怀古

二 周王府和“龙窝”遗址

三 铁塔和半截繁塔

四 圆融寺的白玉佛

五 周王坟

第三节 《救荒本草》的学术影响

一 《救荒本草》和植物园

二 《救荒本草》和版画插图

三 《救荒本草》在国外

第四节 重写《救荒本草》廿品

第三章 集本草学大成的《本草纲目》李时珍(1518—1593)

第一节 李时珍的生平

一 科举入仕的叛逆

二 十年苦读并学医

三 卅年著书不寻常

四 十年求序为刻书

第二节 踏访李时珍

一 江之北，河之南，圣出一山两翼间

二 大别山——鄂豫皖——辛夷树

<<杂花生树>>

- 三 去蕲春访李时珍纪念馆
- 四 谒圣雨湖边
- 第三节 李时珍没有任职北京太医院
 - 一 虚构出自顾景星
 - 二 太医院任职说漏洞百出
 - 三 皇本《本草品汇精要》
- 第四节 本草学和《本草纲目》
 - 一 中国本草学小史
 - 二 《本草纲目》题解
 - 三 《本草纲目》版本简介
 - 四 《本草纲目》在日本的影响
- 第五节 《本草纲目》赏析
 - 一 李时珍笔下的美文小品
 - 二 诗人和文人李时珍
 - 三 李时珍反对迷信
- 第四章 状元、总督著《植物名实图考》吴其溶(1789—1847)
 - 第一节 宦宦书香人家的读书种子
 - 一 固始吴家的由来
 - 二 吴其溶不是吴其浚
 - 三 京师读书金榜题名
 - 四 仙人掌和蟹爪兰
 - 五 “东墅”八年图破壁
 - 第二节 吴状元的姊妹书
 - 一 《全芳备祖》等古代类书对吴其溶的影响
 - 二 《植物名实图考》之图
 - 三 《长编》和《图考》题解
 - 第三节 朝官和封疆大吏中的独行者
 - 一 和皇帝一起讨论草木
 - 二 万里做官为看草
 - 第四节 今日固始和吴状元
 - 一 三下固始见真吴
 - 二 花木丛中人常在
 - 第五节 承前启后的吴状元
 - 一 吴征镒和吴其溶
 - 二 汪曾祺和吴其溶
- 尾声
- 附录
- 本书收录图片说明
- 本书主要征引和参考资料列名

<<杂花生树>>

章节摘录

第一节 嵇含还是纪涵 我保存着2000年5月13日的一则剪报。

这一天，省会郑州有两家主要的报纸，《大河报》和《郑州晚报》，分别以醒目的格式报道了同一条令人气愤的消息——世界公认的第一个植物学家纪涵的墓室，5月1日凌晨在其家乡巩义市境内被盜掘。

两凶闷杀墓穴中，另一贼潜逃正遭通缉。

河南是中华民族的发祥地，中原地区文物古迹累累满布。

古来有“生在苏杭，葬于北邙”之说，河洛一带，尤其以古墓葬最多而称雄。

但历来正邪互动，相倚相伏，贤与不肖并存，河南也是盗墓贼使用“洛阳铲”的发明地。

盗墓的历史开始于秦汉。

有目的地利用盗墓所得发财，补充日用和军用，董卓和一代枭雄曹操共为鼻祖。

但文物流失的灾难，最为深重的却发生在近当代。

鸦片战争以后，外国列强侵略，深入中华腹地明抢暗夺；现当代更是天不藏宝，随着空前规模的经济建设，土地开发利用加快，文物因出土更多而损坏严重。

尤其从上世纪80年代对外开放以来，经济和社会大发展的代价，不仅是环境污染，价值观念错位混乱，而文物盜挖与流失，也是浩劫空前。

特别沿黄河和邙山一线，“要想富，挖古墓，一夜变成万元户”。

文物被盜和文物流失是重灾区。

不法之徒铤而走险，再度伸出罪恶之手，固然可恨可憎，但嵇含的大名见诸媒体，竟以谐音出现，对先贤不敬，说明今人对嵇含的隔膜与陌生。

在此之前，我在郑州街头的小店里，偶尔翻过《南方草木状》的一个白话本。

上世纪最后数年，传统文化热已逐渐催生。

用白话翻译古籍，专家和草根一哄而起，很是热闹和流行。

当年，个体书商的身份虽然还没有被承认，“欲抱琵琶半遮面”，羞答答的状态，但市面上由书商做的产品，却已经很多很丰富了，并催生了许多个体书店。

我在办公楼下单位出租的门面房小书店，首次看到的《南方草木状》，就是“二渠道”即个体书商的产品。

虽然嫌这个劣本不上档次，不够品位，不值得购买和收藏，但是，我在这小店里，站着读了这实际上不过是一篇随笔的古文，把作者嵇含的大名是记牢了，并且记住他是我河南古代的一位高贤。

有趣的是，嵇含那个年代，西晋时期，南北交流和人员往来于中原已很发达。

洛阳是帝京所在，皇家于此开办太学吸引全国的青年人才前来读书。

1931年于偃师太学遗址出土的《辟雍碑》记载，当年的太学生来源于全国各地，“东越于海，西及流沙。

并时集至，万有余人”。

东汉的王充，家庭贫寒，远道来洛阳求学，买不起书，就在街头的书摊上站读，日积月累，逐渐成就了他日后著《论衡》的学问。

《后汉书·王充列传》曰：“充少孤，乡里称孝。

后到京师，受业太学，师事扶风班彪，好博览而不守章句。

家贫无书，常游洛阳市肆，阅所卖书，一见辄能诵忆，遂博通众流百家之言。

后归乡里，屏居教授。

”我在郑州的街头上，有钱买书，因挑剔版本而未买，白蹭着读过《南方草木状》，并记住了嵇含，和王充于洛阳街头的站读算是有点巧合。

这么说不是高抬我自己。

我的意思是指王充和嵇含前后相继，历史距离接近，同属于一个大的时代。

而且，嵇含的祖上是浙江上虞人，和王充还有鲁迅等浙东籍名士堪称老乡。

古代河南是名人辈出的，但嵇含因《南方草木状》而传世知名，很特别。

<<杂花生树>>

现在回想起来，在冥冥之中，有看不见的手拨弄我——因为那次站读，使我节外生枝，走了很长一段关注和研究嵇含之路。

我是个本本主义者。

看到传媒把乡贤还是高贤、大名鼎鼎之嵇含的名字闹错了，觉得实在不应该，心头五味杂陈。

于是，借助于手边的工具书和资料，写了一则书话小品《嵇含如何呼纪涵》，送到《大河报》发表。文章虽小但很流畅，对先前报道的错误提出了批评。

见报之后，我觉得做了一件快意之事。

但是，我觉得如此浅说还没有尽兴，竟萌生了到嵇含的故里去走一趟的欲望和冲动。

这时我人到中年，人生的脚步，不知不觉地已经开始慢了下来。

而且我刚从大别山里读书二年归来，这时候已经关注草木，逐渐对草木有了兴趣。

本来我学的专业与写作和植物学根本就不搭界，但应了前人所说的“人生实难，大道多歧”一语，不知不觉竟喜欢起了树木花草。

我觉得历史研究因真相的破解不易，盲人摸象似的寻找和还原历史，常常还是不得要领。

于是，在宏大和细微、空洞和实在的选择中，我开始留心发现身边的草木，被其鲜活而引人入胜的细节所吸引。

这当然和我的闲读有关。

例如明末清初的屈大均，他的《旷东新语》，记岭南一带风物，别开生面，影响超过了他别的著作。

他以一己之力，辑《广东文选》，在其序言里深情地说：“嗟夫！

广东者，吾之乡也。

不能述吾之乡，不可以述天下。

文在于吾之乡，斯在于天下矣！

”以至于后来的作家叶灵凤先生，把自己写草木虫鱼的小品文，辑为《香港方物志》，一版再版，在一代又一代的读书人中间魅力长存。

“不能述吾之乡，不可以述天下。

文在于吾之乡，斯在于天下矣。

”屈大均的话，对我的作用是振聋发聩。

在阅读中发现，在行走中验证，是人生的一种境界和一种解放。

而屈大均和叶灵凤，他们无不是嵇含老祖的隔代遗传。

业余读写和研究，无负重无压迫，可以不列时间表，不用倒计时，固然有快乐，其实，也多有代价

。

代价之一是节奏缓慢。

这样绵延和徘徊了八年，直到2008年清明节前后，一个蒙蒙细雨的日子里，我才正式到嵇含故里寻古凭吊。

P13-16

<<杂花生树>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>