

<<风雅颂>>

图书基本信息

书名：<<风雅颂>>

13位ISBN编号：9787807652328

10位ISBN编号：7807652322

出版时间：2010-6

出版时间：河南文艺

作者：阎连科

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<风雅颂>>

### 内容概要

当杨科提着耗费了5年光阴完成的研究专著《风雅之颂》的书稿回到家时，迎接他的竟然是妻子与副校长赤条条躺在床上的荤景。

很快，像一条邋遢狗，杨科副教授被清燕大学的领导们踢出了学校——他们举手表决，集体决定把他送进学校的附属精神病院。

原因不过是杨科无知地做了一回英雄而已，他带领学生抗击沙尘暴一夜成名。

在精神病院，他被院长指派给病人们讲解《诗经》，竟得到大学里从未有过的礼遇——病人们反响无比强烈，掌声雷动。

杨科赶紧落荒而逃，回到耙耧山深处的老家寺村。

县城天堂街的那些坐台小姐成了他最求知的学生、最热忱的知己。

可是，他的《风雅之颂》成了人家（妻子赵茹萍）的《完园之诗》，初恋情人也死了，杨科又爱上了她的女儿，在她和李木匠的新婚之夜，杨科掐死了新郎，领着天堂街的小姐们和一批专家、教授逃向“诗经古城”……继续朝着被孔子删掉的冥冥存在的《诗经》遗篇逃亡。

## 作者简介

阎连科，著名作家，1958年出生于河南嵩县，1978年应征入伍，1985年毕业于河南大学政教系，1991年毕业于解放军艺术学院文学系。

1979年开始写作，主要作品有长篇小说《情感欲》、《日光流年》、《坚硬如水》、《受活》、《为人民服务》、《丁庄梦》、《风雅颂》等8部，中、短篇小说集《年月日》、《黄金洞》、《耙耧天歌》、《朝着东南走》等10余部，散文、言论集5部；另有《阎连科文集》12卷。

曾先后获第一、第二届鲁迅文学奖，第三届老舍文学奖和其他国内外文学奖项20余次。

其作品被译为日、韩、越、法、英、德、意大利、荷兰、挪威、以色列、西班牙、塞尔维亚等近20种语言，在20多个国家和地区出版。

2004年退出军界，现供职于人民大学文学院，教授、驻校作家。

<<风雅颂>>

书籍目录

卷一风关雎汉广终风蓊兮卷二颂有瞽良耜噫嘻泮水卷三雅出车都人士十月之交绵蛮白驹卷四风雅颂卷五风式微晨风蒹葭东门之枌匪风卷六雅菁菁者莪斯干思齐白华小明南山有台卷七颂噫嘻婚姻真相臣工有尊严地告别駟欢年有駟小姐们的束修卷八风雅颂卷九雅大田车辖隰桑渐渐之石小弁桑柔白驹鸳鸯卷十颂般天作时迈有瞽卷十一风东山草虫甘棠芄兰葛藟卷十二风雅颂附录：后记三章《诗经》的逃亡

## &lt;&lt;风雅颂&gt;&gt;

## 章节摘录

从京城的精神病医院逃出来，一夜之后火车把我扔到了耙耧山脉下。

初秋绿野的清新，泛滥成灾地朝我扑过来，好像旷野上一团一堆的绿气，长年累月找不到一个闻香的人。

沉闷了，死寂了，以为秋天的生命要荒废虚度时，我背着行李从车站走将回来了，白天而降出现在了山脉上。

比起京城郊野的庄稼，要晚熟许多的玉米棵，把田野和荒地连成一片，扯地牵天，从我脚下铺展到我目所能及的天边外，起起伏伏，荡荡动动，海面样不着边际（大而无当）。

有一股热辣辣的青稞气，香得我鼻子疼（我有鼻炎）。

还有一股黄土的甜味在我舌尖上跳来荡去，翩翩起舞。

我放下手里的旅行包和一个大提兜，在路边站了站，很夸张地对着田野和已经平南至顶的日光扩扩胸，舒舒展展撒了一泡尿，然后从山脚下朝着山坡上走。

我臆想，玲珍一定会在山坡上的那棵柿树下面等着我，翘首以待，望眼欲穿，不时地把手棚在额门上，朝着山下望一望。

那树下有一块一尺见方的青石头（是沙岩石），石头上不知哪年哪月刻出一个禾字来（我家寺村许多人家都有这样的刻字石），摆在那儿被人踩久了，坐久了，禾字已经模糊得如同枯枝败草了。

我想没人时，玲珍会站到那块石头上，踩着那个禾字朝着远处望，见面前一路空旷后，再如当年割草的少女样，爬到树杈上，极目到遥远的地方盯着某个行人大半天。

也还许，她不会再去爬那柿树了。

毕竟早已风吹叶落，岁月枯荣，不再是可以爬树的那个年龄了。

然而无论如何，她在那树下翘首以盼是不需说的了。

看了看放在我脚边的大提包（那里放着我的衣服、物品、钱和《风雅之颂》的书稿），朝山上瞅了瞅，我又开始提着大包小包，继续朝着山坡上爬。

我已经从旷野的气息中，闻到了二十年前的盛夏里，老柿树那干裂枯皱的树皮味，还有靠西那一孤枝上，涩得舌头发白的柿子味。

在那个柿子将黄的季节里，我离开耙耧到清燕大学读书那一年，玲珍就把我送到那棵柿树下。

我们走累了，坐在那树下歇息着，背倚着柿树身，望着夏天像望着一湖热滚滚的水。

那时候，山脉上空旷无人，只有我们俩，我便拉了她的手。

她的手红润柔软，指甲缝里隐约有条月线泥（我的指甲里也有很厚的泥。

耙耧人的指甲缝里都有泥），我看着她指甲缝里的泥，摸着她肉嘟嘟的手掌上的一行儿茧，像一片暄虚的土地上，凸出来的几颗野石头。

就那么，摸着手，摸着她的茧，她的手心汪汪洋洋出汗了。

我的手心也汪汪洋洋涝成了灾。

有一对乌鸦在我们头顶叽叽呱呱地叫，漆黑的声音落下来，摔碎成一片豆粒似的透明在我们面前滚动着。

汗粒也在我俩的脸上滚动着。

那时候，我凭着莽撞和勇气，大胆地把她揽在了我怀里。

她也小鸟依人地偎在了我怀里。

可却只一会儿（爱情还如刚出土的苗芽儿，未及蓬勃就遇到冬日了，遇到寒风了），不知为何，她突然从我怀里把身子挣出去，把手从我手里抽出去，还把身子朝我的远处挪了挪，然后望着我，脸上肃静得如洗过水的一块板。

我说你咋了（那时我把“怎么”说成咋）？

我说不结婚就不能搂搂吗？

搂一搂我能把你吃掉吗？

我说不搂就不搂。

一辈子不让我搂我也无所谓。

## &lt;&lt;风雅颂&gt;&gt;

把目光从她那张涨红的脸上移开来，我将目光投到一片收割过的田地里。

田地里的麦茬儿，一行行高高低低竖在日光下，晒久后，有丝丝微白的烟雾在那茬儿上升腾着。对面的山坡上，有两个担着麦捆的人，一步一步朝着远处的村落里走。

叹口气，我把目光收回来，将头仰在了柿树的身子上，眼睛微闭着。

就这样过了一会儿，我听见她从地上站起来，然后就从我身后传来了她有些发狠的话—— 你走呀！

——去不去？

——跟着我。

她就提着我的行李，朝柿树以西的田埂下边走去了。

田埂儿大约几尺高，她在一缓处走下去，把东西放在田埂儿下，望着田埂儿对我说，你下来。

我也就从那缓处地走下去，站在她面前，不解地望着她。

望着日光在她脸上晒出的汗，看着她涨红如血的那张脸，看见她鼻尖上的汗珠儿，小米粒样一个挨一个；还看见她因为想说啥没能说出来，使她那急速颤抖的两个嘴角，像没了头而又想飞起来、就只能扇着翅膀抖动的红蜻蜓。

盯着我，她就那么抖了一会儿嘴角儿，终于说出了一句惊天动地的话。

她说你上学要走了，想摸我看我就摸我看我吧。

豁上了。

摸哪儿都行，看哪儿都行，趁这梁上没有人。

说着话，她就动手去解自己的上衣扣。

她穿的是那年月在耙耧那儿有些时尚的的确良布衫儿（浅绿色，如被水浸泡过的草的色），那是我们订婚时，我娘去镇上给她扯的订婚布，是她自己进城做的小翻领（只有城里人才穿的样式）。

解那扣儿时，她的双手有些抖，把第一个扣子解开来，又把第二个扣子解开来……我看见她胸前的皮肤完全和她脸上不一样，细白如粉，嫩红如绸，闪着日照的肉香，仿佛汉白玉的石面发着柔美的光。

接下来，她胸前的大红兜兜露将出来了，轰隆一响露出来，如砰的一声在我面前燃起了一团火，使我眼前犹如太阳飞来砸在了我的眼珠上，眼角灼疼，眉毛糊焦，眼球上有水被烤干的吱吱吱的声。

还有烙铁烫着嫩皮的焦燎味，血浸血流的艳红味，骨裂骨碎的腥白味，它们一群一股钻进了我的肠胃里，心肺里，魂灵里。

到末了，有一股力量就把我看她的目光推着揉着按倒在了柿树那一边。

我把目光扭到了一边去。

她就那么竖在山坡田地的那道堤埂下，露着红兜兜，露着兜兜以外的上半身，露着她光洁的皮肤和云柔乳白托起的两团儿红，任她丰满饱胀的年轻，在静寂中生龙活虎地逼视着我（似乎是睥睨着我这个村里解放几十年才考上大学的第一位大学生）。

到末了，她用怪异的目光盯着我，却用柔顺的口气问我说，杨科哥，你不是想看我、摸我吗？

——你把脸扭过来看我摸我呀。

见我呆在那儿不动弹，她又抬高嗓门说，杨科哥，你考上大学了，你考到皇城最好的大学啦。在家时你一直都想摸我、都想让我解了扣子给你看一眼。

你看呀。

你摸呀。

你把脸扭到一边干啥呢？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>